Año VI. — Número 2059

Buenos Aires— Jueves 24 de Julio de 1919

DIRECCION
—Y—
ADMINISTRACION
787 — CANGALLO — 787

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Administración y Teatros 6436 Avea.
Carreras .... 3591 "
Redacción .... 6590 "
Coop. Telef. ...... 2932 Cent.

"La Liga" y el "Jettatore"

EL GRAVE CONFLICTO

"La Liga Patriótica" nació más que de una necesidad patriótica, de una insuficiencia oficial. En un momento dado, el Necrófilo desorientó a las multitudes (ambas multitudes, las rojas y las blancas) y estas debieron organizarse. Las unas en Soviet (el tuerto Gozalbo fué un breve Lenine de uno) y los blancos y azules en ligas. Manolo Carlés creyó de primer deber la formación de un grupo social que defendiese los fueros familiares y nacionales y echó las bases de su asociación.



Ya entonces Manolo dijo: ¡Salud Jettatore de la madona: yo vengo a pelear en campo abierto y no necesito ejércitos que me escuden. Me sobro solo.

De aquella asociación partió la chispa contaminadora y florecieron las escarapelas. Civiles y militares la acompañaron y el mismo señor Irigoyen aplaudió la intervención militar permitiendo que los oficiales concurriesen a la gran parada del patriotismo propiciada por la Liga.

Ahora, el que ha vivido durante treinta años de su mala vida organizando motines en el ejército y trifulcas en el partido, se enfrenta a los



Una de las hermosas escenas del comité radical en las noches suburbanas de 1911.

militares adictos a Manolo, que de por sí solo es una liga, y les impone la renuncia de "opinión" que él desarrolló cuando convino a sus planes de aventurero suelto.

Pero el Jettatore funesto y repudiado, llega tarde. La opinión del pueblo le ha abandonado y la de la sociedad que le soportó en su tiempo lo rechaza abiertamente ahora. ¡Hasta los vigilantes se indignan y si bien no les agrada la Liga Patriótica por la abundancia de cajetillas, fundan su soviet aparte.



Veia sargento: a mí parece que debimos fundar nuestro soviete en contra de la "ista" del Peludo qui es nuestro único enemigo.

No puede imponer sujeción, a disciplinas rígidas quien las violó durante toda su vida política. El país jamás había necesitado de alianzas ni refundiciones sociales: solo la incapacidad de un presidente de comparsa ascendido a la primer magistratura, pudo haber traído esas aleaciones de desesperación que ha dividido tan profundamente al pueblo argentino.

Resulta ridículo y estúpido el decreto limitador de opiniones que se han desarrollado por imperiosa necesidad. Ni los rojos ni los blancos han dado existencia a sus bandos. Era la sensación de aislamiento en la vida de un país sin gobierno ni defensa lo que trajo la formación defensiva de los grupos. Quizá mañana tengan que unirse todos para resistir o anular una tiranía brutal y acéfala. La única realidad sin embargo es la "confusión". Nadie sabe lo que puede y debe hacer frente a un grupo de mandatarios sin inteligencia, valor ni honestidad.

El mariscal Foch, besuqueado

Ha sido grandiosa la recepción hecha por el pueblo británico al mariscal Foch que fué invitado después del desfile a un banquete en el hotel Carlton. En cuanto concluyó el banquete unas cuantas señoras elegantemente vestida se levantaron a una voz de orden, le dieron la mano al mariscal y lo besaron.

"Al principio el mariscal quedó un poco sorprendido pero se repuso rápidamente."

Henos ante el mariscal Foch, héroe de Francia que ha empuñado gloriosamente el sable, en mil refriegas de la guerra y que se siente cobarde ante un asalto de mujeres que no quieren más cosa que besarlo. Verdad es que el buen Foch, estará acostumbrado a las francesas que no besan más que en privado.

La mujer inglesa educada en la biblia y disciplinada en el rigor puritano, puede hacer en público lo mismo que con su santa inocencia bíblica haría en privado, sin que a nadie mueva la maligna suspicacia. Viven a grandes rasgos en casas de cristal.

Deliciosas mujeres estas británicas! Lo mismo dan palos públicos a sus maridos o a Mr. Asquith, como sirven besos de sobremesa a sus huéspedes ilustres!

Ha cerrado pues, el mariscal Foch, su apoteósis en Londres no con broche de oro, como reza el símil vulgar, sino con broche de afanosos y castos labios rojos.

LA INVA ION

Escenas de los ilusos tucumanos

Por la calle, por los cafes, en el museo, donde quiera que uno se tenga que detener porque un grupo pintoresco de señores le cierar el paso, es en fija que si los individualiza son diputados tucumanos y "jettatoristas". Delante de los avisos luminosos se quedan estáticos, mirando para arriba y con las manos en los bolsillos. Como todavía la reparación no ha dado más que pasajes gratis, carecen de reloj y ello es un desconsuo: los pungistas hubieran tenido regular cosecha siguiéndolos. En los teatros de repente se siente una carcajada en "i": ¡Ji, ji, ji, ji!... Todo el mundo mira; allá, amontonados en un palco, encajados como cigarrillos en el paquete, está el block Aybarista o Salista. De repente, en el escenario un personaje hace un chiste a costa del Necrófilo: un grupo como de entierro se levanta sombrío y se retira; son los tucumanos peludistas.

En un Banco de repente se produce un escándalo extraordinario. Corren los pesquisas, la gerencia ordena que: ¡cierren las cajas! ¡cesen los pagos! Se detiene a una cantidad de gente bajo la inculpación de un hombre muy fúnebre que señala a todo el mundo.

—¡Me han robado, sí, me han robado!

Cuando se aclara un poco el asunto hay media docena de detenidos que protestan.

—A ver, señor, ¿qué le han robado?

—La plata, señor oficial, la plata.

Registro colectivo, nadie tiene plata encima.

El oficial se vuelve al señor lúgubre:

—Regístrese usted, a ver si la tiene por algún bolsillo.

El hombre lúgubre se investiga: afuera, adentro, de repente vacila, duda y se agacha y da un grito de júbilo:

—Aquí está, señor, aquí está...

Es un diputado tucumano que ha cobrado 14 pesos que le manda la señora para que le compre un corset y se lo ha metido en la media.

... ...

La invasión tucumana amenaza la paz de la capital; es necesario echarlos. Nosotros no nos oponemos.

VON MOLINARI

Ha tenido lugar ayer en el ministerio de relaciones exteriores una tocante ceremonia.

Don Soler y Guardiola ha entregado a Diego Von Molinari una encomienda pero no se crea que de Correos y Telégrafos sino de los tiempos de Carlos III, encomienda con placa de reales y distinguidas órdenes con que ha sido agraciado por su Majestad el rey Alfonso XIII.

Este chico precoz de Molinari, ya noble alemán por derecho propio pues que legitimamente se antepone el Von, signo de elevada alcurnia espartaquista, haría carrera en las cortes españolas.

Tiene a su servicio a diplom t'a inspiración de Soler y Guardiola y de hoy en más, está bapo la protectora égida de Su Majestad Alfonsico.

Ahora solo le falta, sentarse en las faldas y ser el niño mimado de la Infanta Isabel, que como es tan maternal y buena no se negará a darle el biberón.

Von Molinari, niño precoz y bien educado se nos irá dentro de poco a hacer España, con encomienda real o encomendado a Alfonso.

Es tan ingrato este país para sus afanes desinteresadamente germanófilo:

El bello oficio

Y siguen los azotes...

Nuestro gremio, paciente y resignado gremio, ha recibido en el largo y accidentado proceso de su desarrollo más palos que condecoraciones. Un periodista que ha pasado los 40 (excepción de los de "La Prensa", que no siéndolo han parecido siempre periodistas), es una especie de indio chiriguano, tatuado a punciones, puñetazos y patadas. Sobre todo si el escriba tiene o escribe en un periódico que esté a diez cuadras más allá de Floresta. Ya no hay para su vida triste más consuelo que la leyenda del Dante. "Lasciate ogni speranza". Y el atropello viene en la familia por rachas: se le dan buenas y todo es torta y pan pintado que diría don Alonso Quijarro; se le dan malas, y no alcanza la reserva de trapos viejos para vendar cabezas estropeadas. Los otros días, el brigadier general Lescano, jefe de policía de Catamarca por voluntad de la intervención, llamó a su despacho e insultó y maltrató al director de "El Norte".

—Usted es un trompeta—le dijo,— y le voy a romper la base de la columna vertebral a patadas.



La intervención de uno que no era el interventor impidió el pugilato. En seguida en "La Rioja" al compañero Baigorri, director de "La Democracia" otro interventor, el doctor Quijarro (¿dónde pondrás el pie, ¡oh mártir! que no pises un vil Quijarro?) le ha hecho cerrar el diario. Baigorri había denunciado una malversación de fondos provinciales por parte de empleados de la intervención y el doctor Quijarro, en lugar de investigar y castigar al delincuente, ordena a la policía que clausure "La Democracia".

¿Qué dice a esto, usted, Peludo Magnánimo y Jettatore? Usted que ha charlado hasta por los codos del respeto y de la probidad de los empleados nacionales que deben de levantar una acusacion inmoral o ser procesados? ¿Qué dice usted de ese Quijarro, de ese Lescano?... ¡Qué va a decir!... ¡Vaya, vaya, y cállese la boca, Jettatore de la madona.

EL TRAGICO EPILOGO

Los duelos deben de ser prohibidos - Incidente Araya-Castellanos

Nosotros habíamos previsto en diferentes casos que este asunto terminaría trágicamente. Con temperamentos irresistibles como el del doctor Araya no podía menos que correr sangre hasta confundirse con la mar. Cierto escozor permanente en su irascible carácter, cierta temperatura moral calefaccionada por un sistema nervioso rico y activo tenían que traer en el incidente un fin luctuoso y desgraciado (sobre todo desgraciado). Así ha sido.



La truculencia pública, esa Hiena insaciable que siempre pide más como la Defensa Agrícola y los niños mal criados, puede darse por satisfecha con el episodio doloroso que ha cerrado el lamentable lance. Temerosos de no hallar las palabras ecuánimes y reparadoras que sobre el cuerpo frío de la víctima era necesario verter, hemos dejado librado al criterio "novecentista" del dibujante la fiel interpretación del suceso.

Paz en su tumba y Dios lo acoja en su seno. Nosotros no tenemos nada que ver en el asunto.

Venganzas de comité

Unión de colores

El doctor Núñez inició en Córdoba un gobierno de orden y honradez. Ello dió naturalmente, por tierra, con la probidad de puro pico que había acreditado al mandatario anterior. La honestidad radical quedó a la altura del lazo de la horca. No hubiera sido necesario más que un leve empujoncito para que Borda entrase en la armada del lazo. Las cédulas emitidas por su cuenta, para su salud y divertimiento, fueron desconocidas por el doctor Núñez. Se negó a pagar esas emisiones ilegales que la "maffia" había lanzado a la calle con una desenvoltura digna de Esparta. Pero con negarse a esos pagos, y con resistirse a gastos y hacer mil economías, la situación no mejoraba. Las hordas reparadoras no se habían tragado el dique San Roque porque era de piedra. Núñez intentó entonces salvar la situación con un empréstito. Planteado éste ante la comisión, los radicales, que nunca habían podido entenderse entre sí, fundieron sus beneméritos colores, y sin pensar que ellos eran los que habían motivado la solicitud de ese empréstito, sin pensar que en la situación que dejaron la provincia solo con mucha plata se podrá evitar una ruina verdadera, votaron en contra, quitándole el tercio necesario a la aprobación. La venganza imbécil e inferior fué realizada por unanimidad. Se obstaculizaba el ejercicio de un gobierno honrado que quería precisamente tapar con dinero nacional los calotes efectuados por sus enemigos políticos. No le queda otro remedio pues al doctor Núñez, que ver venirse abajo las alcantarillas, los puentes, las escuelas rurales, y callar.

¡Ah! Más también le queda el derecho y el deber de hablar al país y señalar a los culpables y responsabilizarlos en su libertad y en sus bienes de esas calamidades. Con caras duras como esos, no caben otros procedimientos.

En la repartición policial

Hemos recogido versiones de fuente fidedigna que testifican el fracaso de otro hombre de confianza del Peludo.

Los privados de Irigoyen obedecen como una ley histórica al imperativo de su influencia jetto-magnética que si se ejerce a distancia con todo éxito, habrá que suponer lo funesta e insostenible que será para sus allegados é íntimos.

Ayer era Ocarina, hoy es un hombre que gasta charreteras.

Scarlatto, única excepción, a pesar del cerote... sobrevive hasta la fecha merced a su temperamento robusto de italiano, tonificado en caldo de barbera.

Los oficiales de esa repartición se hacen lenguas de las arbitrariedades e injusticias del tiranuelo entronizado por un capricho, de Su Eminencia Necrófila, quien siente por aquél una debilidad casi conyugal, que pondrá en peligro la estabilidad del fiel Scarlatto.

Soberbio hasta el ridículo con sus subordinados, es sumiso y dócil con el Sumo Peludo. De ahí el descontento general.

Hasta los caballos, como señal de protesta, enflaquecen. Los caballos están pálidos...

¿Qué tendrán los caballos del escuadrón? Alguien opina que el pasto no se lo comen los caballos. Por eso están tristes cual la desdichada Elvira que murió de amor... y de hambre.

La legislatura de E. Ríos se inaugura con un filosofo

De Paraná: "Con regular concurrencia de público y asistencia de muchos legisladores, se efectuó la apertura del período legislativo.

Antes de realizarse la asamblea, la cámara de diputados celebró sesión para incorporar a los diputados últimamente electos, a quien les tomó juramento.

Los señores Solimano y Solís, juraron según la fórmula establecida, no así el doctor Marchini, que lo hizo dejando a salvo sus convicciones filosóficas."

Aquí queríamos llegar; a este señor Marchini filósofo. Que no jura por Dios, ni por la Virgen, ni por los Santos Evangelios, como lo hace la mayoría de las gentes bien educadas, aunque no usen sotana, sino que probablemente habrá jurado como un entrerriano enciclopedista de los tiempos de Diderot: "Juro por yo, la luz de la razón."

Además de esta flaqueza, hacerse el filóosofo de Gualeguaychú, este señor Marchini tiene otra no menos original.

Sus ascendientes eran de honrada profesión, herreros.

Con el andar del tiempo llegó a ser "M'hijo el dotor", pero doctorado en leyes.

Pero el imperativo de la herencia, habiendo sido sus padres herreros, le inclinó a la frenología.

Más no se crea que es al arte de hacer frenos, a que nos referimos, como hubiera sido natural en Marchini hijo de herreros, sino a aquella ciencia que han ilustrado Sall, Lombroso y Sarofalo y que se dedica a estudiar las conformaciones craneanas y de ahí deducir las facultades del individuo. En fin una especie de psicología huesuda.

Pues bien, este señor Marchini de Gualeguaychú, anda a cada momento tascando el freno de la frenología.

No hay chico de familia a quien Marchini no le haga palpos misteriosos en la cabeza.

El realiza la ceremonia con cierta gravedad y se explica: está tratando de auscultar nada menos que el porvenir del crío.

Es pues una sacerdotisa o sibila que gasta pantalones.

Las madres que conocen la frenología de Marchini lo dejan hacer. Porque después de todo, el doctor Marchini tiene unas manos impecables.

Todavia la germanofilia contúcente

Estamos hoy donde estábamos ayer... La respetabilísima paliza de que acaban de ser blanco los boches no ha conseguido amainar los entusiasmos de algunos compatriotas—los menos, felizmente,—y sus admiraciones por todo lo que huela a "made in Germany". De ahí que mister Tower se ha visto en la necesidad de concurrir al box de Asnorio, para obtener la eliminación de algunos obstáculos (¿?) que dificultaban la inspección por los técnicos británicos de los buques alemanes internados en Río Santiago y en puertos del sur y que deben ser entregados a John Bull, siempre que no se oponga Calixto de Oyuela y Camboados...

Como se ve, todavía hay quien coloca piedritas germanófilas en el camino. Conviene que esos compatriotas obstruccionistas recuerden que los destroyers adquiridos en Alemania,—Catamarca, Jujuy, Córdoba y La Plata,—son cuatro soberanos clavos, y de yapa, sin compostura. ¿No es cierto, Barbará, técnico naval de "La Prensa"?...

Elogio de un "outsider"

Llegó hoy a este bendito ayuntamiento, en uso de licencia, el ministro ante el gobierno de Bolivia, señor Olascoaga.

Un poco de pedigree:

Este Olascoaga no es por Orbit. Nació en el haras El Micheo. Es por El Peludo y Piqueta, en La Parca, por Sepulturero.

Antes de descubrirlo el P. E. y enviarlo a lucir los colores del stud La Kausa a las pistas del país de las cholas y las chirolas, aquí, había corrido en el derecho del Palacio de Justicia, sin lograr salir de perdedores. Simple chocolatero, sólo consiguió entrar cuarto en el premio "Repónganse los sellos" y quinto en el "Y vistos, dése vista al fiscal".

Durante su estada en ésta, Olascoaga se alojará en el stud Palavecino, a cargo del fiato Goyeneche.

¡Cómo para creer en el mejoramiento de la raza!...

¡Ni con 40 libras!

El Pio Zaldúa, jefe del movimiento de retroceso F. C. C. Norte

Recibimos esta denuncia contra el Pío Zaldúa que quizá a estas horas estará comiendo morcilla a la vasca o cantando ¡vai! ¡vai!, el "Arbola Guernika"



TOSTADO (por telégrafo), julio 23 —El tren del C. Norte de Santa Fe llegó con diez y seis horas de atraso.

Por nuestra parte lo hemos denunciado ya varias veces como corruptor del tráfico público.

Es muy distinto, señor del tráfico impío, tener tambos y hacer en carrito reparto de leche a domicilio que hacer marchar a horario un ferrocarril moderno.

Conyugal

Es la hora del almuerzo en el "bulín" de Diego Luis Molinari. Sobre una fuente de niquel Krupp, humea una "silla de cordero con garniture de carotas".

—¿No comes, Berta?

—Estoy tescanada. No sé lo que me basa. ¡Ay, Tios mío!

—Coma, patronciña Berta. A silla es de cordeiru de frigorificu, y eu misma o jisé. ¡Pruébelu!

—No buedo, Gafriela.

—¿Estás enferma, mi económica Berta?

—Sí, lo esdoy, bero enferma tel alma.

—¡Cómo!—(aquí ya se cabrea el dueño de casa y siente que le muerde el diente de la "celosía").

—Elhios me aguartan. ¡Ay, Tios mío!

—¿Cuántos somos, Berta?

—Ciendo feinde, bichón te mis ensuenhios.

—¡Explícate! ¡Esa injusticia no puede seguir! ¡Yo te lo exijo, Berta! ¡Habla! ¿A mí, con infidelidades?... ¡Díme!

—Son elhios, ¡elhios!

—¿Quiénes?

—Los pofres marineros alemanes que esdán en el hodel te inmicrantes, y que andes, estafan en el isla Mardín Karcío. Yo tefo esdar a su lato, hasda dando dú, fien mío, los poncas en lifertá.

—En eso ando, Berta. Tú bien lo sabes.

—Es cierdo, bero... ¡no pueto más, no pueto más! Yo corro hacia elhios, Tieco Luis.

—¡Jamás, Berta! ¡No te lo permito!

—Calma, patronciña Berta. Non haja usté magaderías... Déguelos en praz a elos. Usté se deibe a Dieju Luis.

—¡No pueto más, Gafriela! ¡Me foy con elhios! ¡Atios, Tieco Luis!

—¡Nunca, Berta! ¡Antes pasarás sobre mi cadáver!

Pica ella en retirada. El canciller le cierra la puerta del comedor, cuchillo de pescado en mano.

Epílogo: desmayo para uno.

"No confunda caño con cañón"

En tiempos del régimen descreido y falaz, el ingeniero Guillermo Villanueva (q. e. p. d.) saltó de la presidencia de las obras sanitarias de la nación, para ubicarse en la cartera de guerra y marina. Corría, si mal no recordamos, el año 1898, con el sustancioso P. A. N. en el candelero. El general Capdevila era jefe del estado mayor general del ejército, y el hoy general Dellepiane — ¡salute, Elpidio! — entonces teniente coronel, desempeñaba la jefatura de la 1a. división del E. M. o sea, la división técnica.

Villanueva, Juan B. Justo es recordarlo en estos momentos en que los que hacen de ministros se lo pasan mirando "como sale l'humo", trabajaba febrilmente, y por lo tanto, no daba corte ni pelota a las visitas.

Una buena tarde cayó al ministerio de guerar el teniente general Nicolás Levalle, con su abundante pera, su abdomen saliente y sus prestigios de militar tigre.

—Che: decile al menistro Villanueva, qu'el general Levalle tiene que hablarlo. ¡Movete, che!

El biondo ordenanza no tardó en regresar de la trinchera ministerial.

—Dice S. E. que lo disculpe. Hoy no recibe visitas.

Levalle montó el picazo. Se acarició la Pereira, y retrucó, por lo alto:

—Decile a tu menistro, que otra vez no confunda "caño con cañón".

Media vuelta y ¡chiao!

Epoca presente. El coronel Pereyra Rozas, ayer, sacudió a Torello Hereford, capataz de obras públicas, con la renuncia del cargo de miembro del directorio de las obras sanitarias de la Nación.

¿Motivo de la desculminación?... ¡Misterio!, por el momento.

Sin embargo, nada tendrá de extraño que Pereyra Rozas, le haya dicho a Candiotti o a Larco:

—Vea, che, correligionario: no confunda caño con cañón.

Colaboración expontanea

Suscripta por el distinguido estilista de la Kausa, doctor Leopoldo Bard, hemos recibido la siguiente colaboración, cuya ortografía y "anda maiz" respetamos religiosamente:

"Omenaje a Haler/"

"¡Hoh, tu condutor de puevlos en las noches de la tiranía de los regímenes que nuvlaron los orisontes de la Patria! ¡Hoh, tu, nerbio y vraso, serevro y guía de campaña! Se haserka la ora en que nosotro, los que se estuvimo en el Parque, emo de hir ñuebamente ha rendirte omenage en tu tumva, proser entre los prósere, faro entre lo faro, sentella entre la senteya, foko entre lo farole que hiluminan el zendero de la hargentinidá. ¡Harriba los corasone! ¡Hal biento los pecho! ¡Sí, Leandro N. Halem! Hiremo todo a tu tumva, ha la Recoleta, el závado 26 de Julio, para decirte que todabía ay zombras holigarcas en halgunas probinzias komo Cordova, Corrientes y Fuenos Haires, donde himperan lo falaze y descreido. Todo nosotro, komo huno, te repito, hiremo de ha piese a tu tumva para zerbir de hejemplo a las generaziones del porbenir, para que...

. . . .

A esta altura de la composición tipográfica, el regente, señor Desimone, nos anuncia muy alarmado que el linotipista encargado de componer la "colaboración expontanea" amenaza con declararse en huelga, si nosotros insistimos en que se meriende todo el trozo antiortográfico. Y huelga decir que ordenamos:—"Anacá y vámonos".

TEATROS

La temporada lírica

EN EL COLON

En función de abono, correspondiente al turno par, se cantará esta noche por segunda vez en la temporada, la ópera de Boito, "Mefistófeles", con el reparto de la noche de su "premiére."

Mañana en función popularísima se pondrá en escena el Tríptico de Puccini.

COLISEO

Para el turno A. se anuncia esta noche en el teatro de la calle Charcas, la ópera de Rabaud "Marouf", con el siguiente reparto:

La princessa Saamcheddine, señorita Ninón Vallin; Fattoumah la calamiteuse, Sta. Bianca Masnata; Marouf, Sr. Armand Crabbé; Le sultán de Khaitan, Sr. C. Walter; Le vizir, señor Azzolini; Alí, señor T. Dentale; Le fellah, señor L. Nardi; La patissier Ahmad, Sr. A. Muzio; premier marchand, Sr. Nardi; deuziéme marchand, Sr. Marcio; Le kadi, Sr. Rendana; Un anier, Sr. P. Somali; Chef des marnis, Sr. Gallofre; premier malelouk, Sr. Sanon; Un homme de police, Sr. Fanelli; otro homme de police, Sr. Nani.

Los bailes del tercer acto estarán a cargo de la compañía de Anna Pavlowa.

Esta tarde en función extraordinaria se dará un espectáculo por la compañía de la Pavlowa, con el siguiente programa:

Primera parte. — "La bella dormida en el bosque", ballet en un acto, música de Tschaikowsky, por Anna Pavlowa y Alejandro Volinine.

Segunda parte.—"Divertissements". 1o. Mazurka, de Monuschko, por las Stas. Lindowskaia, Pajewska, Mechkovskaia y Stuart; señores Vajinski, Zalewski, Pianowski y Domoslawski; 2a. Pierrot, de Dvorjak, por Alejandro Volinine; 3o. La Libelula, de Kreisler, por Anna Pavlowa; 4o. Danza árabe, de Grieg, por la Sta. Galantha y señor Veseloff; 5o. Danza griega, de Brakms, por las Stas. M. Courtney, Leggierova, Stuart, Mechkovskaia, L. Courtney, Barton y Plasikovska; 6o. Noche buena, de Tschaikowski, por la señora Pavlowa y señor Volinine; Vajinski, Zalewski, Pianowski y Nicholoff.

Tercera parte. — "Prince Igor", marcha y danbas polovetzianas por la señorita Kachouba, Sr. Pianowski y toda la compañía Pavlowa.

Dirigirá el espectáculo el maestro Gino Marinuzzi.

Entretelones líricos

Conversando con el "noy" Capdevila sobre su actuación como maestro en el Coliseo nos decía con toda ingenuidad. "Me persigue la "jetta" y para mí que tiene la culpa la Sra. Gramegna.

—¿Cómo che "noy"?

—¿No ha reparado que tiene un ojo de vidrio?

—No.

—Pues a los "torterolos" les dicen "jetta"!

No comprendemos el egoísmo de la soprano Sta. Claudia Muzzio. En el afán de ser ella sola, apechuga con todo y es capaz de cantar hasta "Mi noche triste". En "Mefistófele" se cantó dos papeles, Margarita y Elena, antes se apuntó con Tosca, Loreley, Aída y Manón Lescaut. A qué tanto trabajo le revienta la gola y nos priva de ver su belleza?

Deje a la Mazzoleni o a la Labia que canten algo. ¡egoísta!

Decididamente, la Sra. Piccone no está bien en la Marta de "Mefistófele". Tal vez el temor al público le hiciera vacilar en su interpretación y de allí su deficiencia. Esta noche tiene oportunidad de reivindicarse.

Algunos mal intencionados hacen circular la versión de que el tenor Muratore no ha llegado bien y que el éxito que se espera de él, no será tanto como lo suponen.

¿De dónde sale el dato?

¡Oh!...la "maledetta" camorra.

El triunfo obtenido por el maestro argentino Franco Paolantonio ha revuelto el cotarro del arte lírico. Su consagración tiene amargado a su colega Vigna.

Es que Paolantonio se ha estirado de un golpe solo y vale lo que pesa.

Paciencia, caro Vigna!

El tenor Grassi, continúa algo indispuesto y en breve reaparecerá en el Colón.

Cuando se enteró de su mejoría, el divo Gigli exclamó: que no se apure que tiene tiempo para reponerse, entre Muratore y yo tiene para rato!

Desde hace unos días habíamos echado al olvido al barítono Viglione Borghese. Nos ha ocurrido lo de Aurora que la echamos al abandono.—No importa, ya nos ocuparemos de él y eso por pedido de Vanni Marcoux, que siente admiración por su rival. Oh!... Marcoux es un amigo...del alma.

Matilde Blanco Sadun nos decía:

—¿Vd. sabe por que desafina la señora Picconi?

—No.

—Porque estudió en un conservatorio denominado "Desafinación".

Que fenómeno es la Sadun haciendo chistes malos.

Se nos asegura que la dirección del Colón hará cantar "Petronio" con los artistas argentinos. Nos parece muy razonable ya que el autor es también argentino.

Perdidos

El tenor cómico Reynado y su media naranja, la actriz de carácter — más o menos nerviosa — señora Luisa Rico, alegres y confiados, se largaron a Tucumán contratados por José Bódalo para actuar en su compañía.

Esto ocurrió después de la huelga de actores y Bódalo firmó el pliego de condiciones. Ya podían ir tranquilos... Pero el negocio de Bódalo, cada día adelantaba como el cangrejo hasta que reventó. En Santiago del Estero, aquí "al lado de la capital", como para un consuelo, Bódalo plantó el negocio a pesar del "pliego", y dejó abandonados a sus compañeros.

¡Muy bonito!

Bueno; el actor Reynado está perdido; no tanto como para no dar con la oficina del telégrafo, donde ha impuesto el siguiente despacho:

"Gira dos pasajes. Estamos perdidos".

Hoy, la hermana de la Rico, la popular tiple del teatro Avenida, señora Emilia Rico, ha enviado lo necesario para que regresen a esta capital.

Rafael Arcos

SU LLEGADA A BUENOS AIRES

Una lágrima del viejo cómico

En el vapor Reina Victoria Eugenia ha llegado a esta capital el viejo y famoso barítono de zarzuela española don Rafael Arcos, artista que en su época fué uno de los preferidos del público porteño.

Don Rafael se hallaba abandonado en Madrid a los sesenta años y debido a una atención del marqués de Comilla, consiguió pasajes y se volvió a América, con su familia, en busca de otros horizontes.

El motivo principal de su vuelta a Buenos Aires, nos dijo anoche el viejo actor, es buscar a su hijo Rafael, que por una de esas veleidades de la vida y sugestionado por los halagos y caricias de otros... se ha desencariñado con su padre, dejándolo abandonado.

El gana mucho dinero — dijo amargamente el veterano Arcos — y su padre ya lo ve, vive en un fondín del que no sé cómo podré escapar.

—¡Son cosas de la vida!

—Es verdad... Son las ingratitudes; pero todo tiene su fin: Rafaelito se arrepentirá muy pronto y comprenderá que ese amor que lo arrastra al precipicio no es el que le conviene. Se perjudica en su honestidad artística y esas informalidades sólo lo conducen a su descrédito. Un día, arrepentido, volverá al lado de su padre viejo, que tanto se sacrificó por él y que hoy, vea amigo — se tocaba ropas — ¡cómo vivo!

Por la mejilla de aquel buen cómico, uno de los más queridos del público porteño, se deslizó una lágrima.

Fué su desahogo, lo comprendimos.

Estrechamos la mano del amigo y se alejó por la calle Corrientes hacia el Paseo de Julio.

¡Pobre viejo!

Fecundidad

Los hermanos Rada, han entregado a la compañía Muiño-Alippi un sainete en un acto titulado "Fábrica de estrellas".

Veremos, pues, otra vez las estrellas, en un teatro por horas. Menos mal que esta vez el cronista va prevenido...

Guerrero Mendoza

Anoche, debido al luto por el fallecimiento de la esposa de uno de los hijos de la Guerrero tuvo que suspenderse la función anunciada.

Hoy será estrenada la comedia de Muñoz Seca "La verdad de la mentira", con el siguiente reparto:

Fabia, Sra. Guerrero; Hortensia, Sta. L. de Guevara; Baronesa, Sra. Salvador; Salomé, Sra. Torres; Flora, Sta. Hermosa, Laura, Sta. Toldos; Margarita, Sta. Pacello; Marqués, Sr. Díaz de Mendoza (F.); Víctor, Sr. Santiago; Alvaro, Sr. Díaz de Mendoza y Guerrero (F.); Guillermo, Sr. Díaz de Mendoza y Guerrero (C.); Barón, Sr. Carsi; Don David, Sr. Cirera; Verdejo, Sr. Valenti; Dalmacio, Sr. Juste; Buitrago, Sr. Guerrero; Pitter, Sr. Capilla; Bautista, Sr. Corona; Cristóbal, Sr. Vico.

"Guilsonito en aeroplano"

En Montevideo se está dando con éxito ruidoso una revista de Ulises Favaro titulada "Güilsoncito en aeroplano".

Es casi seguro que la semana entrante la conozcamos, pues Daglio se propone estrenarla en el Mayo

"La cabra tira al monte"

La compañía del Buenos Aires estrenará en breve una pieza en tres cuadros original de don J. F. Escobar, cuyo título sugestivo permite creer esté dedicado al coro femenino del teatro.

Se anticipan buenas referencias de la obra.

En el San Martín

Hoy en sección vermouth se representará por primera vez la aplaudida comedia de Muñoz Seca "El Roble de la Jarosa".

Como final de fiesta bailará La Argentina sus mejores creaciones, estrenando además "Serenata andaluza", de Rucker, y "La gitana", de Valverde.

La empresa Rey y Cía. ha recibido la exclusividad de los estrenos de "El maniquí", última comedia de Paul Gavault, que en París obtuvo un xito éexextraordinario, y de "La alcaldesa de Hontanares", comedia de los señores Rincón Lazcano y Montesinos, estrenada en el Español, de Madrid, con gran aceptación del público y elogiosos conceptos de la crítica y que fué premiada por la Real Academia Española y por el Círculo de Bellas Artes.

Del momento



Pablo Podestá en una escena de "El sobrino de Malbrán", obra que interpretó el viernes último en Rosario con extraordinario éxito. El sábado, el prestigioso actor obtiene en la misma ciudad, otro éxito personalísimo en "Barranca abajo", siendo después atacado de la dolencia que hoy lo aleja de las tablas por una temporada.

Compañía Plana

LA FIESTA DE MAÑANA

En el Victoria

Promete tener el mejor de los resultados el festival que se prepara en el Victoria para el 25, en celebración del día del apóstol Santiago. Las localidades, en venta desde hace dos días, puede decirse que vuelan de boletería, y esto da pie para calcular que habrá una de esas entradas de acontecimiento.

"La casa de la Troya" no solamente ha llamado público español, sino que la concurrencia que llena la sala del Victoria noche a noche es casi totalmente de público criollo, un público distinguido que se da cita en este teatro, demostrando su más simpática preferencia por la compañía y especialmente por su figura principal, Antonia Plana, que con su exquisito arte ha sabido encariñar al público porteño.

En la matinée de hoy se hará subir a escena la comedia en dos actos de Linares Rivas "Cobardías", que encuentra en los elementos que intervienen unos intérpretes de verdadera responsabilidad.

Compañía Perdiguero

SU GIRA POR EL LITORAL

Esta mañana a las diez en el vapor "Guarany" se embarcaron rumbo a Corrientes la compañía de comedia española que dirige el actor Arsenio Perdiguero y en la que figura la actriz señora Mercedes Díaz.

La compañía actuará primero en Corrientes, de donde pasará a Resistencia y de allí a la Asunción del Paraguay y lleva para estrenar en esas ciudades entre otras, las siguientes obras: "La casa de la Troya", "Los millones de Lozano" y "El drama de Calderón".

Forman el elenco los siguientes elementos:

Actrices: Mercedes Díaz, Paquita Martínez, Antonia López, Juanita Muñiz, Zulema Queirolo, Josefina Ferrer y Mercedes Ochoa.

Actores: Arsenio Perdiguero, Víctor Valdor, Juan Muñiz, Juan Martino, Vicente Lecha, José Torné, José Chumilla, Rodolfo del Campo y el maestro señor Pasamar.

Deseamos a Perdiguero y la Díaz un buen viaje y mucha suerte.

Empire

Sumamente concurrido por una distinguida concurrencia se ve todas las noches este lujoso local de los hermanos Cairo, en las calles Corrientes y Maipú.

Es verdad que las vistas que se exhiben son muy interesantes y de una honestidad a toda prueba.

En breve se inaugurarán los programas de varietés con artistas contratados en Europa.

FIGURITAS



La tiple cómica Bebé Rodríguez, que mañana se presentará en el teatro de Mayo con la compañía nacional Daglio-Morganti.

Reprise de "El grumete"

ANOCHE EN EL AVENIDA

La vieja zarzuela del maestro Arrieta fué reprisada anoche en el Avenida, para proporcionar un motivo de lucimiento a la tiple señora Blaya, que en compañía de Gabina de la Muela lo cantaron con gusto y afinación.

La revista del maestro Calleja "Panderetas y cascabeles" sigue entusiasmando al público en cada representación.

Mañana viernes se realizará el festival que prepara el Centro Gallego con el fin de reunir fondos con qué poder llevar a la práctica la idea de construir un sanatario para sus asociados.

Durante las funciones del domingo las primeras tiples de la compañía, vistiendo a la usanza española y defiriendo a un pedido de las damas de la Cruz Roja Argentina, harán entre los espectadores una colecta a beneficio de esa simpática institucion.

Continúan los ensayos de "La antesala de la Gloria", que se reprisará el lunes, de la astracanada "Las bodas de Camacho", que irá en breve y de "Música popular", revista de Ivo Pelay y el maestro Lozzi, que se estrenará lo antes posible, con nuevos decorados y vestuarios.

OPERETA

EN EL MARCONI

Sigue sosteniéndose con bastante éxito en el cartel del Marconi la revista de Forzano "C'era una volta un lupo...". Para hoy se anuncia su séptima representación.

Mañana viernes 25 se realizará una función extraordinaria en honor y beneficio de la mezzo-soprano señorita Rosalía Pangrazi, uno de los elementos que más se destacan en el conjunto de la Giovanissima, quien ha preparado un variado y selecto programa. Siguen activamente los ensayos de la opereta del conocido crítico teatral señor V. di Napoli Vita, música del maestro Brancato, la que será estrenada muy en breve.

María Di Marías

La celebrada tiple de los paragolpes, la opulenta Sra. María Di Marías que tantos éxitos obtuviera durante su actuación en el teatro de la Comedia, se encuentra nuevamente entre nosotros de regreso de España.

No hace mucho y actuando en Rosario con la compañía Montero, se dijo: me voy a España, y se fué; apenas llegada a sus madriles, resolvió tomar nuevamente el vapor y ya está aquí.

Nos agrada el movimiento de la señora Di Marías; no puede con su genio y eso que se decía de ella que se dormía hasta en los ensayos.

Saludamos a la gentil tiple deseándole una grata permanencia en esta capital.

PREPARATIVOS

En el Mayo se trabaja con un entusiasmo auspicioso. Si la patriada no resulta, no será por cierto debido a la falta de empeño.

Anoche llegamos al teatro a buena hora. Se ensayaba. Nos ubicamos en la sala, completamente a oscuras; pero el gordo Sanguinetti, que aunque sea en las tinieblas adivina gente amiga, se brindó a hacernos compañía.

—¿Hay esperanzas? — preguntamos.

—¿Esperanzas? !Una fija imperdible!

—Es mucho afirmar; pero ojalá acierte. La compañía parece numerosa, ¿eh?

—Ya lo ven. ¡Y qué caras bonitas que me he buscado yo! ¡Como que me han llamado a mi juego!

Y el riente secretario miraba al escenario con un entusiasmo que creímos ya perdido en la noche de los tiempos.

—Fíjense — continuó — aquella rubia, miren el pectoramen de aquella morocha; vean qué tipo tienen las dos del rincón; observen las curvas de la de más allá; palpiten el perfil de Giménez y la sonrisa de Casamayor, miren...

—¡Basta, compañero!

—Es verdad... el entusiasmo...en fin...

—Comprendido... ¿Y en materia de voces se ha cuidado el detalle?

—¡No faltaba más! Tres tiples; la Barrilaro, la Carreras y la Moreno.

—¿Y voces masculinas?

—Lo mismo. Vean, dijo, y nos mostró esa parte del elenco que dice: "José Calandria", añadiendo: Creo que debe tener buena voz.

Huímos aterrorizados, aunque no con la suficiente presteza que no oyéramos al secretario completar el chiste:

—¿Qué quieren ustedes? ¿Que por ochenta centavos les traiga un ruiseñor?

Montevideanas

Los escribas uruguayos, celosos de los prestigios del periodismo, se han echado sobre sus espaldas la tarea de corregir cualquier error de cada uno de sus colegas, que a su vez ponen empeño en evitar a los otros, equivocaciones que puedan perjudicarles. Caso conmovedor de compañerismo y solidaridad...

El suelto que transcribimos es obra del cronista teatral de "El Día":

A la recíproca—El talentoso crítico y estimado amigo don Ulises Favaro se toma la molestia en su crónica de "El Telégrafo" de anoche de salvar uno de los innumerables errores de caja apa-

El barítono Cortés

¿POR QUE SE BENEFICIA?

Comprendemos que se realicen beneficios para artistas que se encuentran imposibilitados o en la mayor miseria, pero lo que es intolerable, es que el barítono Cortés, un hombre fuerte, que va vendiendo salud y que ha trabajado continuamente, se dé un beneficio.

¿Por qué se beneficia este señor? Dice que para regresar a España. Muy bonito!... un hombre que lleno de las condiciones que antes enunciamos va a molestar a medio mundo para que trabajen en su obsequio sin más derecho que el de irse a pasear, es uno de los atentados teatrales que merecen el mayor desprecio. Por otra parte, el señor Cortés no ha brillado nunca por su actuación artística y no merece que se le proteja para divertirse. Lo poco que ha hecho en el teatro se le ha pagado con creces y al que se le paga su trabajo no tiene derecho a más.

Dice Cortés que en Buenos Aires no hay nada que hacer, que reunirá unos pesos y se largará a España.

¡Bonitas razones! ¿No recuerda que en las tiendas, almacenes y en el campo se necesitan brazos y que allí tiene un porvenir?

Estreno en el Nacional

Recordamos que esta noche en la sección de las 10, estrenará la compañía Arata - Simari - Franco, la comedia en tres cuadros "Mala cría", del señor Alberto Sánchez, autor que ya conoce el halago del estreno feliz.

Las tres secciones restantes las ocupa, como de costumbre, "El cabaret Montmartre", la afortunada pieza de Novión.

Sociedad Internacional de Actores

Para hoy ha sido citada la Sociedad Internacional de Actores, en el local de la Casa de Aragón, calle Suipacha 18 para en asamblea general tratar diversos asuntos que requieren una urgente sancion.

Próximo festival

POR LOS INUNDADOS

La empresa Rey y Cía. está organizando un festival extraordinario a beneficio de las víctimas de las inundaciones de la provincia de Buenos Aires, que se efectuará en el teatro San Martín.

Son muchos los artistas de nuestros teatros que han ofrecido su desinteresado concurso, por lo que se hace difícil la organización del programa, que ha de resultar grandioso.

Beneficios de esta naturaleza son justificados y merecen todo el apoyo del público.

TEATROS

recidos ayer en esta columna, pero como no hay comedido que salga bien, sucede que al hacer esa aclaración, que mucho le agradecemos, incurre a su vez en una "gaffe" que por cortesía debemos corregir. De las líneas, en que hace notar que debió leerse "hermanos siameses" en lugar de "hermanos vieneses" referentes a "Pagliacci" y "Cavallería Rusticana", parece desprenderse que la primera de estas dos óperas fuese del maestro Puccini. Donde dice "Puccini" debe leerse, pues, "Leoncavallo". — Estamos a mano, querido colega."

Conciertos

EN EL ODEON

Mañana a las 5 de la tarde dará su segundo concierto de piano en el teatro de la calle Esmeralda el profesor Numa Rossotti, con el interesante programa que publicamos a continuación:

Primera parte — Estudios sinfónicos, op. 13; Schumann: (En forma de tem acon variaciones). Tema: Primera variación (estudio I). Segunda variación (estudio II). (Estudio III). Tercera variación (estudio IV). Cuarta variación (estudio V). Quinta variación (estudio VI). Segunda variación (de la segunda serie). Sexta variación (estudio VII). Séptima variación (estudio VIII). (Estudio IX). Octava variación (estudio X) Novena variación (estudio XI). Final (estudio XII).

Segunda parte — Estudio op. 10 núm. 3; id. op. 10 núm. 12; id. op. 25 núm. 7. Valse en do sostenido menor; preludio en re bemol; balada en fa; id en la bemol; Chopin.

Luisa Vila

La simpática "noya" Luisite Vile, tonadillera a dicción y otras tonterías se marcha a España el lunes próximo.

La "noya" ha comprendido que su arte no le reporta resultado alguno y como el violinista de la gran cuestión, se marcha "con la música a otra parte".

Dice la intérprete de la Cocaine que no la comprende nuestro público, y que por ello se va.

¡Que le vaya bonito y que no haga lo de La Circaciana que hace como que se va y vuelve!

POR LOS TEATROS NACIONALES

En la acostumbrada matinee familiar de los jueves se reprisará hoy en el Nuevo la comedia de Hicken "Papá y mamá", que aunque conocida por nuestro público, agrada verla a través de la interpretación de la Rico.

Por la noche ya se sabe, "Delirio de grandezas".

El éxito creciente de "El germen disperso" excluye por ahora toda perspectiva de novedad en el Liceo.

El drama de Berisso no lleva miras de abandonar la plaza.

En el Argentino "Los millones de Lozano" se representa ante salas nutridas.

El sábado, sin embargo, habrá novedades en la matinee extraordinaria con que Parra inaugura la serie de representaciones infantiles. "El naufragio del Dream" parece que tiene gracia, factor casi desconocido por los autores que este año escriben para el Argentino.

"Las últimas violetas" parece que proporcionará buenas entradas al Buenos Aires. Ayer representóse dos veces ante salas brillantes y hoy sube a escena igual número de veces.

"Las víboras" y "Los buscadores de trufas' completan el cartel de la noche.

En el Excelsior, la compañía De Rosas, que mueve su cartel al vapor, exhuma hoy en la sección vermouth "El sargento Palma", drama de Coronado que actualmente sólo puede verse a través de las interpretaciones de los aficionados de los centros filodramáticos.

Como si esto no bastase, en segunda sección de la noche reestrenan el sainete de Fontanella "Cardos y flores".

Si a esto no se le llama trabajar, que venga Dios y lo oiga.

Por la Opera no hay novedades hoy. De la de mañana, informamos en otro lugar.

La gente que obedece a Zurlo, allá en el Boedo, realiza esta noche una función completa con "Maridos caseros", de Hicken.

En el Variedades esta noche repiten el programa de ayer. En vermouth reestrenan "Misia Pancha la Brava', de Novión.

Conforme lo anticipamos, mañana se presentará en el Mayo la compañía Daglio-Morganti.

Las obras del debut son: "Verbena criolla" en primera y luego los estrenos de "Todo un hombre", comedia de Manuel Romero y "La milonga", popular sainete de Pelay y Contursi.

EN EL CASINO

Sigue actuando con señalado éxito la "troupe" norteamericana que ha debutado hace varios días, reforzada considerablemente por La Villita, bailarina española; Gulielmi, los muñecos parlantes; Mlle. Pom Pom, coupletista internacional; Mr. Teodoro, original acto de sombras chinescas; Bart and Florence Mayo, trapecista americano; The Flemig's, gladiadores romanos; Miss Mussette, violista excéntrica americana; El Napoleón del misterio, Rosini; Carlos Circus, la mula indomable; Mr. Makin (el hombre-rana), contorsionista; Sprague and Mc Necce, patinadores norteamericanos.

Los componentes de la nueva "troupe" que ha debutado con éxito en el Casino anuncian una novedosa función para hoy.

Ligero, León, de la Vega

Las obras que más llaman la atención en este teatro con "Muñecos de trapos" y "Un drama de Calderón".

Mañana se reprisará la graciosísima pieza de Muñoz Seca "La barba de Carrillo", que constituyó en el San Martín un éxito extraordinario de hilaridad y cuyas representaciones hubieron de suspenderse para dar lugar al cumplimiento de los compromisos adquiridos para dar otros estrenos. El carácter de esta obra, eminentemente cómico, se ajusta a las condiciones de muchos de los artistas de la Comedia, de los cuales tendrán a su cargo los principales papeles la señorita Anglada, señores señores Coll y Llanas y señores León, Ligero, de la Vega, Coll y Montoya.

Noticias sin importancia

Procedente de Córdoba ha llegado ayer el popular nombre de teatros "El Mosca", que por rivalidades con el barítono Marín, abandonó su compañía.

"El Mosca" debutará mañana en el Mayo como primer bajo en el coro.

La tiple señorita Capilla, que actúa en el Royal, viene obteniendo muy buenos admiradores.

Cómo no!, si es una capilla que tiene unos altares como para resar un día entero.

Otro elemento que tiene revuelto al público del Royal es la tiple señorita Medina, que anoche en la revista "Afrodita" estaba admirable. La chica se las trae con sus atractivos.

Da pena ver a "La Blanca", la estrella del Royal, crucificada en "Afrodita". Más dolor nos da cuando la lesionan. Parece que le hicieran una operación en el apéndice. Le sale hasta sangre. Daduccio, dice que es pintura imitando sangre. ¡Mentiroso!

Anoche nos encontramos con Appiani y la Negri. El gringuito en cuanto nos vió, nos dijo: "Ché, sabés que voy a trabajar en el San Martín en el beneficio de los inundados?... ¡Qué quieren, somos así! ¡Chau!"

En el Smart no se presentaron anoche los murguistas que hacen como si entretuvieran al público.

No pasó nada y todo el mundo tan contento como antes. Dicen que estaban enfermos. Bueno, que se alivien.

La popular coupletista La Tucumana, ante sus extraordinarios éxitos como cantante de aires criollos, se ha dedicado a tiple en el Royal. ¡Y cómo gusta!!!

No hay derecho a que las tiples del género chico, cuando cantan couplets, se metan con los de los palcos. Pagan para ver las obras y no para que se les moleste. Con que ya lo saben y mucho ojo, no sea que un día salte uno y les diga algo feo.

El maestro Ronquillo Padilla, se manifestó durante el "ágape" del petizo derecho, un tanto egoísta, pues dijo que los cuplés se debían de cobrar la exclusiva, a la que primera los cantase.

A lo que replicó muy cuerdamente una estrella en ciernes que allí se encontraba: Tiene usted razón, pero la inspección de teatros también debe cobrar una fuerte multa a cada cuplé ñoño.

Cotorrito Ramírez, anda que bebe los vientos porque Daglio-Morganti se quedó con la Salvador, y no contrató a su anciana consorte.

Y anoche muy enojado decía: "Es una injusticia, una injusticia, porque en una compañía que admiten una calandria, y con Chicharra, bien puede caber una cacatúa."

Anoche admiramos en un palco del Avenida la belleza de Lola Ramos, aquella tiple bailarina que su actuación en el Mayo duró lo que dura un lirio.

Se refocilaba con un apuesto galán y según malas lenguas jugaban a la murra, porque no se les veían las manos.

El petizo Albadalijo, está con intenciones de formar compañía.

¿Será verdad?

LOS QUE VIENEN



El conocido quintento "Grandio Alameda", diplomados por el rey don Alfonso y que en breve se embarcará para esta capital.

Vermouth con Soda

(De la Austriaca)

—En qué se parece el tenor Schipa a un hombre que se cae de un 70. piso?

—En que "s'estrella".

—¿En qué se parece un lechero a un hombre resfriado?

—En que tie ca...tarro.

—¿En qué se parece la Morenito a una calle?

—En que es larga y angosta.

—¿Por qué dicen que Cristo es orgulloso?

—Por que no va al teatro de los pobres, sino que Cristo... bal Colón.

—¿En qué se parece un borracho a una liga vieja?

—En que gomita por acá, y gomita por allá... (El chiste es viejo pero es verdad).

—¿Cuál es el colmo del silencio?

—Dos sordo-mudos jugando al chito, en la plaza del Callao.

—¿Cuál es el colmo más chico?

—El colmillo.

—¿Y el más grande?

—El colmado.

—¿En qué se parece el actor Bódalo a una pantera de Jaba?

—En que la pantera es de Jaba y Bódalo dejaba los cómicos perdidos en Santiago del Estero.

—¿Qué canción se le ocurriría cantar a un sujeto que lo mandaran a cortar jamón con los aparatos que hoy se usan.

—Dale, dale a rueda!...

—¿Y la canción de un sastre?

—"Le voy a Vd. cortar un pantalón

"Cuadros porteños"

Vittone y Pomar reprisarán mañana esta pieza de Pacheco y Payá, estrenada con aceptación en temporadas anteriores.

El teatro en España

Por el último correo -- Desde Madrid

TRES BENEFICIOS

Tres, nada menos que tres, fueron los que ayer se celebraron en provecho y gloria de Nieves Suárez, Julita Fons y Rafaelita Haro.

Los amigos y admiradores de estas tres alegorías del arte dramático y lírico agotaron todas las flores que había en Madrid y liquidaron las existencias en tiendas y bazares. Lo que quiere decir que las admiradas artistas tuvieron un beneficio muy lucido y se encuentran con la casa puesta para mucho tiempo.

Enhorabuena, cumplidas felicitaciones, etcétera, etc.

LOS DE APOLO A SEVILLA

Según nos dicen, la encantadora Rosarito Leonis, que pensaba descansar durante el verano, por cariño a la tierra y deferencia a sus paisanos, irá a Sevilla con los de Apolo y tomará parte en algunas representaciones.

Y eso salen ganando todos.

ENRIQUE BORRAS

El gran actor sigue su paseo triunfal por provincias, obteniendo éxitos enormes con las obras de su repertorio y especialmente con "Esclavitud", de Pinillos.

Actualmente está en Gijón, desde donde irá a fines de este mes a Santander, y luego, desde el 22 de julio al 10 de agosto, a San Sebastián. Descansará unos días, y a mediados de septiembre, en unión de Margarita Xirgú, vendrá al teatro del Centro.

LORETO Y CHICOTE

El domingo próximo terminan su brillante actuación en el teatro Parisiana, de Zaragoza, los populares artistas Loreto Prado y Enrique Chicote.

De allí marcharán a descansar a Cestona, y luego vendrán a Madrid, de donde saldrán para San Sebastián a primeros de agosto, pues el día 11 han de debutar en el teatro Principal de aquella capital.

Entre las obras que más éxito obtenido en provincias del moderno repertorio ha destacado la linda comedia, de Poveda, "La bolsa o la vida", y la revista de Castillo y Fanosa "Las hijas de España".

Anteanoche se celebró en Zaragoza el beneficio de Loreto Prado, acto que como es natural, constituyó un verdadero acontecimiento. La beneficiada se vió precisada a dirigir la palabra al público, que llenaba por entero el lindo teatro Parisiana.

TEATRO FUENCARRAL
PRESENTACION DE COMPAÑIA

Convenientemente reformado, abrió sus puertas este nuevo teatro en el que una empresa rumbosa y con deseos de atraerse al público, cultiva la zarzuela y la opereta, contando para ello con obras de firma, con el concurso de la dirección artística de Fernández Palomero, autor de reconocidos méritos, y con una compañía perfectamente conjuntada, de la que son figuras principales Consuelo Vizcaíno, una tiple cómica de gran flexibilidad artística y de atrayente figura; Mercedes Pérez, de reconocidas dotes artísticas; Isabel Clemente y de Rosa Fuentes, y de ellos, César Muro, que acaudilla el elenco y actor estudioso; Rodolfo Blanca, un actor cómico de fáciles recursos; Emilio Alonso y Ramón Abolafia.

Las obras de inauguración fueron: "El viaje de la vida", "La moza de mulas" y "La taza de te", obteniendo en todas ellas un señaladísimo triunfo artístico Consuelo Vizcaíno, que estuvo inimitable de gracia y desenvoltura, especialmente en "Moza de mulas"; Mercedes Pérez obtuvo muchos aplausos en "El viaje de la vida".

En "La taza de te" dieron el opio a los espectadores unas monadas de tiples, a saber: Antonia Bescó, Manuela Yester, Luisa López, Antonia Montero, Pepita Nogués, Lucía López, Lolita Núñez y Luisa Torrens.

El teatro, brillantísimo en todas las secciones.

Manolo Fernández Palomero, director artístico del teatro Fuencarral, ha demostrado esta vez, como siempre, su pericia, buen gusto e innegables condiciones de organizador.

El espectáculo terminó después de las dos de la madrugada, circunstancia que nos impide extendernos en detalles.

Auguramos una temporada larga y brillante.

El 27 de Junio se estrenó la revista "La España de la alegría", libro de Fernández Palomero, música de maestros Jiménez y Padilla.

La obra en conjunto obtuvo un éxito tan completo que asegura una larga permanencia en el cartel.

NOTICIAS DE MADRID

Recortamos un telegrama de Valencia que publica un diario madrileño:

VALENCIA, 1o. de Junio.—Anoche ocurrió en el escenario del circo Reguer un lamentabilísimo accidente, del que fué víctima la renombrada tiple Adela Taberner, que con tantas simpatías cuenta en esta capital.

Estaba representándose la zarzuela titulada "Abreme la puerta", cuando al descender la señorita Taberner por una escalerilla practicable tuvo la desgracia de perder el equilibrio y caer de bruces al escenario, produciéndose una herida grave en la ceja izquierda, la fractura de un omóplato y diversas contusiones de importancia en todo el cuerpo.

Al caer la Taberner tropezó al traspunte y a dos coristas que estaban al pie de la escalerilla, sufriendo el primero la luxación de ambas muñecas y lesiones leves las dos coristas.

Este suceso ha sido hoy muy comentado, y muchos amigos y admiradores de la Taberner fueron hoy a enterarse de cómo seguía.

VARIETES

Se encuentran desde hace un par de días entre nosotros los jóvenes duetistas "Los gatitos madrileños", dos artistas que a pesar de su corta edad proporcionarán muchos dolores de cabeza a más de cuatro zánganos.

Llegan de Rosario, en cuyo café de la Bolsa hicieron una larga temporada.

Aquí debutarán un día de estos en uno de los salones más céntricos de esta capital.

PORTEÑO

Hoy debe hacer su presentación en este teatro la artista Alice D'Gomo, que en unión de los simpáticos gringuitos Negri-Appiani y María Santa Cruz, llenará el selecto programa de este concurrido teatro.

MAJESTIC

Petit-Nené, Reynaldo, hermanos Rubio, Chatay y Cía., Burt Schepherd y los Carpi, hacen compañía en el Majestic al conocido parodista Pepito Duarte, ese "conquistador" empedernido, que hace poco casi levanta en revolución a las chilenas, a las peruanas y guatemaltecas, no faltando por aquí alguna celosa que hizo correr la voz de la muerte del hermoso Pepito.

Pues bien; Duarte con su trabajo hace catorce años consigue atraer al público al Majestic, de tal forma, que no vacilamos en creer que posee atracción en la mirada.

Pero es lo que nos decía anoche una admiradora: fíjense ustedes que une a su belleza, su riqueza.

—¿Cómo?

—Sí, es un ruco tipo.

ESMERALDA

Continúan interesando al público los cantores criollos "Gardel-Razzano", que en unión de la aplaudida bailarina "La Satanela" y la paisana de Paiva Couceiro "La Lusitana", hacen las delicias del público habitué al teatrito Esmeralda.

Se anuncia para pronto grandes debuts.

EL CARTEL DE HOY

TEATROS

COLON — Concesionario: Camilo Bonetti. Gran compañía lírica. — Temporada oficial 1919.
Hoy: a las 8.45, 14a. representación de abono del turno par: Mefistofeles, con A. Masini Pieralli, B. Gigle y C. Muzio. Platea. $ 20.

COLISEO — Empresa Da Rosa - Mocchi — Director gral., comm. Gino Marinuzzi.
Hoy a las 4.40: Ana Pavlowa: La bella del bosque dormida, 12 diversiones, Muerte del cisne, Nochebuena. Noche, a las 9: 17a. función de abono del turno A.: Marouf, de Rabaud, con Vallin Crabbé.

ODEON — Compañía dramática española María Guerrero-Fernando Díaz de Mendoza.
Hoy, a las 9.y5: función extraordinaria fuera de abono: estreno. La verbena de la mentira. Platea $ 4.90.
Otro — Viernes 25, a las 5 p. m., segundo concierto Numa Rossotti (románticos). Platea, $ 10.

SAN MARTIN — Gran compañía cómica española Membrives-Juarez.
Hoy, a las 4.30: El roble de la Jarosa y La Argentina. Noche, a las 8.45: La casa de los milagros, El roble de La Jarosa y La Argentina.

VICTORIA — Compañía de comedia de Antonia Plana.
Hoy, a las 6: Cobardías. Platea, $ 1.50. A las 9: Nocturno, La casa de la Troya. Platea. $ 2.50.

OPERA — Compañía Vittone- Pomar. —
Hoy, a las 6: El correntino Vidal; noche, a las 9: La calle Florida; Criollos y gringos; El correntino Vidal.

POLITEAMA — Gran compañía de comedias españolas Salvat-Clora.
Hoy no hay función.
Viernes 25: Estreno de Los nuevos millonarios.

NUEVO — Compañía de comedias Orfilia Rico.
Hoy, a las 5: Papá y mamá. Platea pesos 1.50. Noche, a las 9: Divino tesoro, Delirio de grandezas. Platea $ 2.

BUENOS AIRES — Compañía Muiño-Alippi.
Hoy, a las 6: Las últimas violetas; a las 9: Las víboras, Las últimas violetas, Los buscadores de trufas.

ARGENTINO — Compañía Florencio Parravicini.
Hoy, a las 9: Raquel está enferma, Los millones de Lozano. Platea, $ 2.50.
El sábado a las 3, inauguración de los Espectáculos para niños. Estreno de El naufragio del "Dream".

APOLO — Compañía Roberto Casaux. —
Hoy, a las 9: El suicidio de Benito; La dama del cine. Platea, $ 2.50.
Sábado 26: Matinée: La dama del cine.

NACIONAL — Compañía Arata-Simari-Franco.
Hoy, a las 6: El cabaret Montmartre; a las 9: El cabaret de Montmartre, estreno: Mala cría: El cabaret de Montmartre.

AVENIDA — Compañía española de operetas y zarzuelas Montero Fernández.—
Hoy, a las 6: El grumete; a las 9: Las bribonas, Panderetas y cascabeles, La viejecita.

MAYO — Compañía española de Jos Palmada.
Estreno el viernes 25, a las 9: Verbena criolla; Todo un hombre; La milonga popular. Platea: 80 centavos por sección.

LICEO — Compañía Camila Quiroga-Salvador Rossich.
Hoy, a las 6: Objetos perdidos, El germen disperso. Platea, $ 2.

COMEDIA — Gran compañía cómica española Ligero-León-De la Vega.
Hoy, a las 6: Muñecos de trapo. Noche, a las 8.45: Un drama de Calderón, Muñecos de trapo; Las musas latinas; La barba de Carrillo.

MARCONI — Compañía italiana de óperas cómicas y operetas La Giovanissima.—
Hoy, a las 9: estreno, C'era una volta un lupo ... Platea, $ 2.50.

VARIEDADES — Compañía nacional Felipe Panigazzi.
Hoy, a las 5.30: Misia Pancha la Brava. A las 9: Los gorriones; La milonga; El guapo Cruz.

ROYAL THEATRE — Compañía cómico-lírica nacional.
Hoy, a las 9: El premio Cornelio, Alí-Benjuí; Afrodita.

TEATRO BOEDO — Compañía nacional de José G. Castillo.
Hoy, a las 6.15: La última muñeca; a las 9: Graça plena, Villa Murmuración, La últim amuñeca.

EXCELSIOR — Compañía nacional Rivera de Rosas.
Hoy, a las 6: El sargento Palma; a las 9: El soviea de Venado Bizco; Cardos y flores; El patrón del agua.

POLITEAMA DORIA — Boedo 1053. — Compañía dramática italiana.
Hoy, a las 5.15: Los hijos de nadie; a las 6.15: La estatua de carne; a las 8.45: Julieta y Romeo; 9.45: Maniaco per le donne.

VARIEDADES

CASINO — Gran compañía de atracciones.
Hoy, a las 8.30: Gran éxito de Miss Mussette, Mr. Manikins, The Flemings, Mlle. Pon Pon; Carlos Circus; Los muñecos parlantes y toda la compañía.

HIPPODROME — Corrientes y Carlos Pellegrini. Empresa Américo Moschini. Circo Frank Brown.
Hoy, a las 9: Gran función, colosal éxito de Los monos y perros, Resus, La mulita sabia.

OLIMPO — Hoy, a las 3.30: biógrafo. Por la compañía Paonessa y Casals, a las 9: Peluquería y cigarrería, Los chicos de Pérez, Basta de suegras.

PORTEÑO — Calle Corrientes No. 842.— Variedades y cine para familias. Todos los días estrenos.
Hoy: Gran éxito de Maruja anta Cruz y Negri-Appiani: debut de Alice D' Gormo.

ESMERALDA — Esmeralda 443 — Programas de cine y variedades familiares. — Todos los días estrenos.
Exito de Rosita Rodrigo, La Satanella, y su guitarrista: presentación de Gardel-Razzano.

MAJESTIC THEATRE — Todos los días tarde y noche, grandes estrenos de biógrafo alternado con números de varietés Petit Nené, Darwin, Hermanos Rubio: Chatam y Cía., Reynaldo, Carpi.

CINEMATOGRAFOS

PALACE THEATRE — Corrientes 757. —
Hoy: La vestal del sol inca, 6o. episodio: Gorriones humanos, El buen amigo, Pathé Journal 547, El paso delator.

EMPIRE THEATRE—Corrientes y Maipú.
Hoy, a las 5.30: estreno, Medias de sedaá a las 6.30: estreno, Mercado de almas. Noche, Mercado de almas, Medias de seda, Armas al hombro, amor que redime.

GRAND SPLENDID THEATRE — Calle Santa Fe 1860.
Hoy, tarde y noche: El buen amigo, Gorriones humanos, La vestal del sol inca, 3er. episodio: El paso delator.

SELECT — Calle uipacha núm. 482. —
Hoy, a las 6.15: El espía núm. 36; a las 9: Ojos verdes; a las 10 El espía núm. 36: a las 11.10: Las medas de seda.

SELECT LAVALLE — Calle Lavalle 921—
Hoy: A las 6, Amor que redime: Carlitos en Armas al hombro: noche, a las 8.10: Magda; a las 9: Cartas de amor; a las 10: Romance de media noche; a las 11: Amor que redime y Carlitos en Armas al hombro.

CIN ECALLAO — Callao 27. — Unión Telefónica 298 (Libertad).
Hoy, a las 5 y 9.45: Ojos verdes; a las 6 y 10.45: estreno, Medias de seda; a las 6.30 y 11.10: La notable película, Armas al hombro.

CRYSTAL PALACE — Corrientes 1550.—
Hoy: El conquistador, Mariposa social, Path- Journal 528.

TEATRO GENERAL BELGRANO — Cabildo 2165.
Hoy: Justicia divina, Pathé Journal 544, Travis el repórter, El día de Francia en Buenos Aires. Un diluvio de líos.

TEATRO PRINCESA — Suipacha 460. —
Cine continuado de 11 a 7 y de 8 a 12.
Hoy: Mutt y Jeff en patines, por Viruta y Chicharrón: La ocasión la pintan calva: Stella Maris. Entrada 30 y 40 cts.

ELECTRIC PALACE — Lavalle No. 836.—
Hoy: El rubí sagrado, La casa del odio 15o. episodio: La condesa rusa: Pathé Journal 530: Su hombre: Eso... es; Carlitos e Isabel.

SMART PALACE—Calle Corrientes 1283.
Hoy, tarde y noche: El camino difícil; La muy pícara: estreno, Ojos verdes: estreno, Almoneda de almas.

IMPERIAL BIOGRAFO — Cangallo 771—
Hoy: Gomoso capitolino: Por derecho de conquista: Carlitos de papel pintado.

CINE ESLAVA — Suipacha y Viamonte—
Hoy: Amor que redime: a las 6: Carlitos en Armas al hombro: noche: En buena ley (nacional).

CINE PRESIDENTE ROCA — Rivadavia Núm. 3758.
Hoy: Vale más mi dicha, Procesión cívico-escolar del 9 de Julio: El garlito: Los fanáticos de Méjico; La casa del odio, 12o. episodio.

POLICIA

Los grandes simuladores

"Mártires del ideal" que resultan criminales vulgares

Las bombitas de alquitrán y el periodismo portugués. — Un invento productivo.—"La virgen roja" se inquieta. — Una leyenda destruída.

En estos tiempos en que las conmociones sociales son tan frecuentes y las ideas extremas amenazan invadir el mundo, resulta de gran interés descubrir entretelones rojos, donde los ideales elevados son factores desconocidos en absoluto.

De las ideas nuevas se ha hecho un comercio villano, pues cada uno de los hombres que asegura profesarlas, les da interpretación distinta, que en la mayoría de los casos, suele estar más de



Antonio Atilio González

acuerdo con sus ambiciones particulares, que con la felicidad del prójimo.

Anarquismo y max'—lismo, son fórmulas propicias para que los foragidos un poco ingeniosos, puedan intentar la justificación de sus delitos, dándole un tinte de protesta contra las injusticias sociales, que está muy lejos de ser cierto.

Escudados por esas ideas que filosóficamente conside .das, se ofrecen sugestivas, se han perpetrado monstruosidades, que han tenido dolorosa repercusión.

Las teorías de que "la propiedad es un robo" y la de eliminación de parásitos cuenta en el ambiente del delito con millares de adiptos, que así pretender atenuar enormidades y desnaturalizar hechos sin más finalidad que la canallesca de dañar al prójimo.

Ladrones y criminales que no sean circunstanciales, dan noticia de ambas teorías, que para ellos son oportunas válvulas de escape, dándose el caso tristemente irónico, de que muchos profesionales del delito, disfruten en la



José Antel Negrete

mano de ingenuos de cierto relieve y popularidad, viéndose en ellas el más perfecto símbolo del hombre futuro.

Y estas equivocaciones que no son únicamente lamentables .i no peligrosas, es preciso destruirlas contribuyendo así a que ese comercio canallesco cese y quienes lo ejercen, sean condenados por la opinión pública en su verdadero aspecto.

Es esta la finalidad que nos guía, al ofrecer sin careta a los cuatro "mártires del ideal", con su "orígen rojo", autores de un atentado bárbaro en nombre de principios que no comprenden ni les interesa, pues se trata de una simulación hábil, felizmente descubierta.

ASALTO, ROBO y DOBLE HOMICIDIO

El día 23 de mayo útimo, los vecinos de Rauch, pueblo pacífico de la provincia de Buenos Aires, se manifestaron consternados y la cosa no era para menos.

Una gavilla de foragidos que al huir proferían gritos de libertad, redención, amor e igualdad, habían perpetrado un bárbaro crimen cuyos móviles, se evidenció bien, fu.ron el robo.

Era conocido en el pueblo de que el señor Gerardo "·l Oro, dueño del comercio "La Estrella" poseía una regular fortuna y esos díceres llegaron a ser conocidos por ladrones bien organizados, quienes penetraron de noche a la casa, y como el comerciante se negara a decirles en donde guardaba el dinero, lo mataron a balazos, exigiendo a su esposa que presenciara la escena.

La visión de la sangre hizo que la bestia se revelara en toda su ferocidad y después de breve deliberación, entre si había de ser la esposa del comerciante o del dependiente, decidieron al fin matar a ésta, usando idénticos procedimientos que con el señor Dell Oro, obligando también a la horrorizada señora que presenciara el crimen.

Saciados sus apetitos de fiera, lograron apoderarse de cierta cantidad y después fugaron, dando gritos significativos.

Esos bandoleros que tan horrenda página agregaron a la historia del crimen, son considerados como abnegados defensores de las ideas nuevas y constituyen toda una esperanza de la sociedad futura.

La perspectiva no puede ser más desagradable y si la evolución que se pretende hubiera de ser mediante procedimientos como el referido, vale la pena quedarse en el plano actual, a trueque de sufrir por tiempo indefinido la presión "peludística" que nos desquicia.

LOS CUATRO IDEALISTAS

Conocida la obra, digamos algo respecto a sus ejecutores, cuatro variedades del anarquismo truculento, capaces de inspirar vocación de fraile al ser más diabólico.

Comenzaremos por Antonio Encarnación Cabrera, un pintor con pretensiones redentoras, que en sus ocasiones,

Enriqueta Laborda o Ana María Carballo o Emma Brachetto

pintó las cuadras policiacas por delitos de extorsión.

Este sujeto por el hecho de ser pintor, pretende dársela al más "pintado" y como todo en la vida tiene sus quiebras, la actitud de Cabrera ha sufrido los seis quebrantos citados, llegando al fin a la inevitable bancarrota.

Antonio Abella González o Gonzalvez o Goncalvez, es un portugués que se considera más talentoso que Kropotkine, y el hombre alterna la pintura con el periodismo, donde seguramente no le esperan muchos días de gloria.

Ha estado tres meses preso y ahora este ensayo de fraternidad, le será tristemente adverso.

Marcelino Suárez, es un español, de 23 años, que cuida el gesto por suponerse apóstol y con pretensiones de pensador, resulta un eco vulgar de cosas que no entiende.

José Antele Negrete, es también español, sus veleidades ácratas, tienen orígenes amorosos.

Y como complemento de este cuarteto, encontramos a Enriqueta Laborde, mujer que asegura tener 23 años, gustadora de todas las emociones y muy dada, excesivamente dada y expresiva.

EL CRIMEN NO QUEDA IMPUNE

La policía de La Plata, que inmediatamente de ser descubierto el crimen, inició la pesquisa, necesitó la cooperación de la sección investigaciones, de la capital, cuya acción en este caso tuvo resultados provechosos.

El comisario Foppiano, jefe de la sección Robos y Hurtos se puso en campaña y eficazmente secundado por el auxiliar José Urruchúa, el oficial Videla y los agentes Chiessa, Barros y Martini, logró descubrir el paradero de los criminales, que para despistar se finjen ácratas empedernidos.

LA BIBLIOTECA DE LOS SIMULADORES.

Después de activísimas gestiones, supo la policía que tres de los foragidos, Cabrera González y Suárez, se refugiaban en la casa Jufré 483 y all se fué en su busca con la respectiva orden de allanamiento.

Los tres "soñadores" se encontraban en una habitación deliberando acerca de cómo habían de solucionarse los problemas de la propiedad en la sociedad ideal, cuando los sorprendió la policía.

Consternados se miraron y todo intento de fuga o resistencia, era inútil.



Antonio Encarnación Cabrera

La policía escudriñó todo y cuando pretendió un empleado pasar a una habitación contigua, el portugues González, que se denominó periodista, trató de impedirlo.

—Ahí no, yo les prohibo que profanen ese lugar.

—¿Por qué motivo quiere que no se entre ahí?, preguntó un policía.

—Esa es la bi'lioteca, lugar solo asequible a los hombres libres, a los libres de prejuicios, a los que trabajamos por redi ir a la humanidad...

Y un policía sin hacer caso a estas observaciones penetró en la habitación quedando encantado de la biblioteca.

Es cierto que ahí no se veía ni un libro de Oyhanarte, siquiera, pero en cambio, encontraron todos los revólvers y pistolones que figuran en el grabado, además de 1373 balas.

—¿Es así como se ilustran ustedes?, preguntó alguien.

Y el portugués, procurando ahuecar la voz, respondió:

—Repare que al corazón de los tiranos no se llega con las palabras y entonces hay que hacerlo con el plomo...

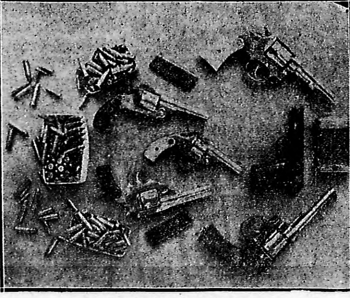


Marcelino Suárez

Cabrera y Suárez miraron llenos de fervor a González, quien sonreía orgulloso.

Pero nada le valió y camino del Departamento salieron a los pocos instantes.

Los otros foragidos fueron capturados en una casa de pensión establecida en la calle Libertad 50.



Vista parcial de la biblioteca

"LA VIRGEN ROJA"

Hemos dicho que esta gavilla de simuladores tiene, para dar mayor sensación de acratismo su "virgen roja" y así es en efecto.

Enriqueta Laborde, de físico que difícilmente convence, fué proclamada virgen por esos sujetos, y ella aceptó el título con toda la alegría que dicen experimentó el diablo cuando harto de carne se metió a fraile.

Parece que Enriqueta es amante de Negrete y su misión en la gavilla, era la de alentar a los hombres, indicándoles además, sitios donde los golpes podían ser positivos.

CARRERA Y GONZALEZ INVENTORES

Continuamente se lee en la sección policial de los diarios, que se realizan atentados contra la propiedad, mediante bombitas de alquitrán.

Estos fenómenos ocurren en todo tiempo, pero recrudecen cuando hay huelga de pintores.

Con motivo de la detención de estos criminales, se ha comprobado que Cabrera y González, son los autores del prodigioso invento.

¿POR QUE SE INQUIETA LA "VIRGEN"

Pretendimos hablar ayer con la "virgen roja" y no pasó la cosa de un intento.

Aquella mujer casi insignificante estaba nerviosa y además nos dijo que estaba inquieta.

¿Por qué?

Allá que los "mártires" lo averiguen.

DESCUBRIMIENTO DE UN IMPORTANTE ROBO EN LA CASA HARRODS

Desaparición de mercaderías por valor de 55.000 pesos

AUTOR DE ESE ROBO RESULTO EL JEFE DE LA SECCION "EXPEDICION".

Este y su amante fueron detenidos esta mañana. — Otros empleados complicados. — Secuestro de 7000 pesos en mercaderías.

En la casa Harrods, se ha descubierto un importante robo de mercaderías, cuyos autores han sido empleados de la misma importante empresa.

Dicho robo, según las informaciones que se nos han suministrado, se eleva a unos 55.000 pesos, en su totalidad mercaderías. Las continuas faltas y desaparición de géneros, adornos y otros artículos de valor, llamaron la atención de algunos jefes, quienes inmediatamente lo pusieron en conocimiento de la gerencia.

Valiéndose de pesquisas particulares y empleados de confianza, el gerente ordenó una vigilancia rigurosa, pero transcurrió tiempo y los robos continuaban, sin que se pudiera precisar como eran verificados.

Intervención de la policía

El gerente de los grandes almacenes decidió entonces comunicar a la policía el acontecimiento, a cuyo efecto, visitó al jefe de investigaciones señor Laguarda, quien encomendó la pesquisa al comisario jefe de Robos y Hurtos, señor Foppiano.

Este funcionario designó a tres empleados de su repartición para que ejercieran en la casa Harrods activa pero discreta vigilancia, cuyos resultados no se hicieron esperar mucho.

Se descubre el robo

Pocos días después de intervenir la policía, los empleados antes aludidos comprobaban que el robo se realizaba en la sección Expedición, de la cual era jefe José Figueroa.

Este, con la complicidad de otros empleados que ya parecen haber sido individualizados, recibía paquetes de mercadería, a los que ponía direcciones de personas de su amistad, que más tarde, con la boleta correspondiente, se presentaban a retirarlos.

Así maniobraron unos meses, apoderándose de mercaderías por valor de 55.000 pesos.

La captura

En posesión la policía de estos detalles, se decidió ayer proceder a la detención de Figueroa, quien habitaba en una casa situada en Santos Lugares, en compañía de una mujer no agena a los robos.

Esta mañana llegó la policía a dicha casa, deteniendo a la pareja, que fué llevada al Departamento.

La policía secuestró en la casa mercaderías por valor de 7.000 pesos, todas pertenecientes a la casa Harrods.

Quinto adulterado

José Blanco, establecido con una agencia de lotería en la calle Las Heras 2352, dijo que un cliente ladrón o un ladrón-cliente, le estafó en la suam de 100 pesos mediante un quinto de lotería adulterado. En la comisaría 17a. se ocupan de la cosa.

En un escritorio

En la casa de la calle Cangallo 750, el ciudadano Enrique Tibeni tiene su escritorio.

Bien. El señor del escritorio tuvo un incidente con otra persona, la que epilogó la cosa dándole numerosos puñetazos en el rostro, ocasionándole varias heridas. Luego, el dador huyó.

Tibeni está bajo la impresión del árnica y la tintura de yodo.

Robos o lo que sea

En la comisaría 3a., denunció esta mañana Sergio Sanlojan, de que en el café y bar "Select", sito Suipacha 470, le robaron un sobretodo que avaloró en 100 pesos. Ignora quien sea el autor.

En el interior de la casa calle Chile 1930, le robaron a Francisco Larroca una cantidad de ropas pertenecientes a la señora Y. de Aliprani, quien aún no las justipreció.

Formuló la correspondiente denuncia en la comisaría 6a.

Juan Rey, a las 7 a. m. de hoy guiaba un carro cargado con bolsas de azúcar por la calle Río de Janeiro. Al cruzar la de Pringles, dos sujetos que huyeron en un carrito, le robaron dos bolsas las que avaluó en 106 pesos.

En un tranvía

Esta mañana Francisco Abalo se dirigía a su conchavo, en Barracas, para lo cual había subido a un tranvía de la empresa del Puerto.

Parece ser que Abalo estaba descontento con la poca higiene que había en el coche, y comenzó a perorarla como el más enardecido inspector municipal. Al guarda, Edmundo Gil, le molestaba aquella actitud y aguantó hasta las calles Pedro Mendoza y Rocha.

—Vea, amigo, usted por lo defensor de la higiene no ha de haberse bañado nunca.

—Usted sí que sí. Se le ve la mugre hasta en los dientes.

—Así, así, soy yo,—contestó el guarda,—y levantando la máquina de expender boletos le aplicó varios golpes en la cabeza, produciéndole varias lesiones.

La víctima fué curada en el hospital Argerich.

El irascible Edmundo se encuentra detenido en la comisaría 30a.

Salteamiento, robo y lesiones

Anoche, como a las 1. Andrés Leonardelli al cruzar un terreno baldío existente en la calle Uriarte 1368, lo asaltaron tres sujetos desconocidos, quienes lo agredieron a puñetazos y le ocasionaron varias lesiones de cierta gravedad en el rostro. Luego los maleantes le robaron 2 pesos y un billete de lotería, emprendiendo la fuga.

Lonardelli se presentó a un agente de la comisaría 43a., quien lo hizo curar en el hospital Durand.

Se instruye un sumario.

CINEMATOGRAFIA

LA PRODUCCION EXTRANJERA Y NACIONAL

EL CINE, SUS OBRAS Y SUS HEROES

Ehtel Clayton cuenta una anécdota

Entrevistada por un repórter la simpática actriz Ethel Glyton, añade a sus impresiones personales, para las que se muestra muy reservada, una anécdota curiosísima.

Dice que estrenaban una obra en un teatro, del que la Glayton fuera actriz de comedia antes de dedicarse al cine. Los ensayos habían sido muy precipitados, tanto que nadie sabía su papel; todo el mundo tenía una excitación nerviosa estupenda, y el director, estaba hecho un basilisco. Aquello era atroz y nadie se entendía. El tal director que era pequeño, gordinflón y excesivamente excitable, temía que todo rodase por un voladero, y se ocupaba, entre sudores y congojas, de impedir que los actores dejaran de presentarse ante el público en el momento oportuno, porque las escenas eran un lío. El mismo tomaba parte en el espectáculo, en calidad de actor, pero no hacía su entrada sino hasta la mitad del segundo acto. El primer acto había resultado horrible y lo segundo prometía ser peor. De pronto... silencio completo en el escenario, que se quedó desierto, sin un solo actor. Solamente la voz lejana y tonante del director se escuchaba de uno a otro extremo de la sala:

—¿Dónde está Paco?... ¡Paco! ¡Paco!

Y lanzándose por entre las decoraciones, tropezándo con todo el mundo, en busca del actor que faltaba, y que debía entrar en escena, tropezó con otra de los actores que le detuvo por los brazos, diciéndole:

—No sea usted idiota... Usted es Paco.. Usted es el que debe salir a escena. Déjese de correr, hombre de Dios, que el público ya comienza a patear, y salga cuanto antes...

Y mientras celebrábamos la ocurrencia, la trompetería dejaba subir hasta nosotros sus himnos de plata, mientras en lo alto, desafiando al sol que inundaba de fuego el confín, los aeroplanos pasaban zumbantes y como envueltos en gloria!

Somos principiantes....

No hay arte que llegue más directamente al corazón del espectador que el de la escena muda.

Lo que ven los ojos es lo que más profundamente queda grabado en el alma.

Por eso creo yo que la popularidad del cinematógrafo irá aumentando hasta ser—si ya hoy no lo es —un detalle indispensable en la vida del pueblo, cualquiera que sea su clase y posición.

No quiero ponerme a hacer crítica. El mejor entre todos nosotros, hombres y mujeres de la escena muda, es nada más que un principiante. Cualquie esfuerzo bien intencionado será aplaudido.

Creo que la primera condición de una film debe ser la verdad en la caracterización. He trabajado yo en una película que hubiera podido ser perfecta si el director hubiese cuidado la verdad histórica y de ambiente. Este "detalle" esencial es la piedra de toque que aquilata el valor de los mismos. Eete "detalle" nos ha demostrado que D. W. Griffith es un genio, siendo los demás a su lado simples artesanos—muy capaces, muy sinceros y cuidadosos, pero nada más que artesanos.

A pesar de estas observaciones, no se puede menos que confesar que se progresa y que se progresa mucho.

Geraldine Farrar.

NOVEDADES

La primera película que dará al público la Sociedad de Artistas Unidos sarse con un corredor de bolsa en esta nifestaciones de Oscar A. Price, presidente de la compañía. El estreno en los Estados Unidos se efectuará el 7 del próximo Septiembre.

La esposa de Douglas Fairbanks, que recientemente obtuvo el divorcia absoluto de su marido, ha vuelto a casarsa con un corredor de bolsa en esta segunda reincidencia.

En cuestiones matrimoniales, nadie escarmienta.

Material cinematográfico

Uno de nuestros colegas se ocupaba pocos días ha, de las dificultades con que tropiezan las casas alquiladoras de films para adquirir el material necesario para servir a su clientela, y dice: "Esta escasez obliga a los empresarios a recurrir a repartos antiguos cuyas condiciones de inferioridad tienen su orígen en el desgaste sufrido, a ello se agrega la falta de interés, pues se trata por lo común de obras que gozaron de extrema difusión en su tiempo, sin contar ya el progreso técnico de la cinematografía que desde entonces acá, diferencia sensiblemente las producciones de una etapa y de otra".

Naturalmente esta crisis no puede ser perdurable y ha de ser resuelta con toda seguridad en breve tiempo, dado el empeño de las gestiones eficaces de algunos importadores.".

No hay duda de que sucede algo de lo que el colega afirma; las dificultades con que las empresas alquiladoras tropiezan para adquirir y poder traer la cantidad de películas que la clientela le exige, son notorias, pero con dificultades o sin ellas, no dejan de ofrecer buen material y de llenar las necesidades de las empresas exhibidoras. Una prueba de esto se tiene en cantidad de films que como estrenos diarios ofrecen algunas de las diversas empresas que en ese ramo opera. Los ofrecimientos que en sus anuncios hacen de películas y marcas perfectamente detalladas y conocidas, no dejan lugar a dudas al respecto y está doblemente comprobado con los estrenos que, a su vez, ofrecen diariamente los principales salones.

El hecho de que en ciertas pantallas se exhiba algún material anticuado y con visibles defectos de uso, no es solo del momento, por más que hoy haya mas razones para echar mano de ese recurso. Todas las empresas importadoras de cintas cinematográficas de marcas diversas, tienen y han tenido su material de stock y a él han recurrido siempre que el cliente les ha pedido un servicio o programa por demás económico. Es este el motivo principal porque se exhiben cintas ya viejas y defectuosas. El exhibidor que quiere ofrecer a su clientela cintas buenas, tendrá que pagar un programa más elevado y repetir la exhibición de algunas; pero no se verá en el caso de tener que exhibir mal material, pues a pesar de las dificultades apuntadas, nunca ha habido tanto ni tan buen material como hay ahora en plaza.

Los que triunfan



Harry Morey, inteligente artista de la Vitagraph, que ha obtenido señalados éxitos y cuya labor ha sido muy elogiada en la Argentina

"CAVALLERIA RUSTICANA"

El sábado se estrena en el Empire-Theatre la segunda obra de la Gallo-Film, titulada "Cavallería Rusticana".

"VINCULOS DEL HONOR"

La empresa Extras Film Corporation estrena el sábado su primera exclusiva de la serie de las nuevas producciones de Sessue Hayakawa.

Lástima grande es que los señores Furió y Cía. pierdan plata en este negocio, en vez de dedicarse a otras aperaciones, las de arpillera, por ejemplo. Pretender pasar como extraordinarias películas que la empresa Sáenz y Mai dará como comunes próximamente, es pedir que no se las alquilen. Tal es lo que sucede con esa nueva alquiladora.

"LO QUE EL AMOR PERDONA"

Tiene momentos de una vis cómica de buena ley esta cine-comedia de la World. Bárbara Castletón hace el rol de una mujer casada con un hombre de edad invernal, que pervierte a un joven diciendo que es soltera. Este mozo es novio de la chica del marido de ella, que era viudo. Por fin se descubre el "camouflage" y se arregla el lío.

Las escenas están bien hilvanadas, teniendo momentos de hallarnos ante un perfecto "vodevil". Los artistas, muy bien.

Ella Hall, entrevistada

"Hace ocho años que debuté en el cinematógrafo. Contaba entonces doce de edad y había trabajado en varias compañías teatrales. Un día visité por casualidad los teatros de "pose" de la compañía "Biograph", donde la actriz Mary Pickford estaba comenzando a interpretar las primeras escenas de una película. Al verme, el director me ofreció un pequeño papel, tan pequeño, que estoy segura que si hubiese sido posible eliminarlo de la película, nadie absolutamente lo hubiera echado de menos. Entre los intérpretes que tomaban parte en dicho film, el primero en que yo aparecía, recuerdo a Mary Pickford, Mae Marsh y Robert Haron. Durante dos años trabajé bajo la dirección de Mr. Griffith, luego pasé a la compañía [illegible]", al cabo de un tiempo trabajé en la vieja compañía "Bison", de la que me separé para ingresar en la "Universal" en los momentos que esta compañía estaba preparando la película en serie "La llave maestra". Desde aquella fecha he continuado en la Ciudad Universal interpretando numerosísimas producciones cinematográficas editadas por esta empresa."

LA PAGINA RIE...



—¿Ha visto usted mi rtrato en la exposición?

—Sí, señora. Está usted muy mal pintada.

—¿Cómo?

—Sí; usted se pinta mejor.

ENTRE BATURROS

Dos baturros recién llegados subían una escalera para llegar al paraíso de un teatro.

Uno de ellos, ya cansado de tanto subir, interpela al otro de esta manera:

—Oye, Froilán, ¿entuavía falta mucho para llegar a eso del paraíso?

—¡Cómo! ¿No has oído dicir que el paraíso está en el cielo? Pus figúrate lo que téndremos que andar tuavía. — Esperanzas.

LA MAQUINA DE COSER

En los primeros tiempos de su presidencia no dejaban tranquilo a don Domingo Faustino Sarmiento.

Las peticiones de gracias abundaban y llegaron a fastidiarlo. Una ocasión se presentaron dos señoras, con una credencial de buena conducta, pidiendo al presidente de la república auxiliase a una de ellas con una dote para entrar de monja en un convento. ¡Era la Córdoba de 1820 tan parecida a la de 1917!

El funcionario público trató de hacer comprender en los términos más suaves a la postulante, que como individuo quedaría mal parado poniendo su nombre al pie de tales donaciones, y después de un breve silencio, en vista de que no lograba convencer a la señora, le dijo que lo único que podía hacer era ofrecerle una máquina de coser para que trabajase...

EN EL ALMACEN

El cliente: ¿Tiene usted lomo de atún?

Almacenero: Sí, señor.

Cliente: ¿Y cola de bacalao?

Almacenero: Sí, señor, tengo también.

Cliente: ¿Qué? Cabeza de lechón?

Almacenero: No, señor.

Cliente: Pues es lo único que a usted le faltaba para ser un monstruo.

Y se fué. — José B. Domenech.

RUBINSTEIN Y EL BURGOMAESTRE

Cuando el gran pianista Rubinstein se hallaba todavía en el alborear de su fama, hizo un viaje artístico por la Europa central, dando conciertos en casi todas las ciudades.

Llegó a Oldemburg, en cumplimiento de un precepto legal, fué al ayuntamiento a presentarse personalmente al síndico o burgomaestre, y a solicitar la licencia necesaria para dar un concierto, formalidades ambas que entonces se exigían rigurosamente. Después de tenerle un buen rato de antesala, le recibió el burgomaestre que era un zafio lugareño que no pecaba por exceso de entendimiento y cortesía.

—¿Que desea usted? — preguntó el funcionaro.

—Deseo dar un concierto.

—¡Vaya un disparate! En fin, es cosa de usted. ¿Que instrumento toca?

—El piano.

—No es muy divertido que digamos ¿Como se llama usted?

—Antonio Rubinstein.

—¿Su nacionalidad?

—Rusa.

—¡Cómo! ¿Hay quien se ocupa de música en aquel país sepultado bajo la nieve?

—Ya lo ve usted.

—Será para hacer bailar a los osos.

—¡...!

—¿Y que quiere usted de mí?

—El permiso para anunciar y para dar el concierto.

—Se lo concedo. Pero le advierto que trabaja usted a pura pérdida.

—Peor para mí.

¿Quiere algo mas?

—Deseo saber el importe del impuesto, si lo hay, y pagarlo ahora mismo, para no verme obligado a volver—dijo Rubinstein, que a duras penas había podido contenerse ante las ingeniosidades y las gracias del síndico.

—Aguarde un momento. Se lo diré en seguida.

El burgomaestre abre un enorme [illegible] fin, después de lanzar una mirada de desprecio al gran artista, lee en alta voz: "Comediantes, músicos y mendigos están dispensados de impuesto".

Sin poder aguantar mas Rubinstein tomó su sombrero y salió inmediatamente de la ciudad.— Toliguemi.



—Cuando me vendió usted esta casa por 80 mil pesos y dijo que al cabo de dos años no la vendería ni por 100 mil, me engañó usted miserablemente.

—¿Y se la he vendido a usted?

—No, señor.

—Pues no le he engañado, ya le dije que no se la vendería.

RESPUESTA DE CATINAT

Es famosa la respuesta que dió Catinat a Luis XIV, quien después de haber hablado con él sobre las operaciones de la guerra, le dijo con esa gracia que siempre acompañaba sus palabras: "Bastante hemos discurrido acerca de mis asuntos; ¿cómo están los vuestros?"

—Señor, respondió Catinat, gracias a vuestra majestad, tengo todo lo que necesito.—He aquí el único hombre en Francia, repuso el rey, que me habla de esta manera". Era aquel, en efecto, el solo hombre que nunca le pidió nada. "No quiero, decía Catinat sirviéndose de una frase enérgica y acertada, parecerme a esos servidores que manchan su afecto, pidiendo a sus amos que aumenten su salario".

ANECDOTA

Un médico cuenta que dos jóvenes amigos suyos tomaron simultáneamente el diploma de doctor en medicina y en leyes, respectivamente, y abrieron su estudio.

Una tarde el nuevo médico penetró en el escritorio del flamante abogado exclamando:

—¡Felicítame! ¡Ya tengo un cliente! Voy a verle ahora.

El compañero detuvo a su amigo, que ya se iba, y le dijo:

—¡Cuánto me alegro! Y después de una pausa agregó: Espera, voy contigo. Puede ser que el hombre no haya hecho testamento todavía y necesite abogado. — Esperanzas.

LOS AMORES DE SARMIENTO

El ex presidente Sarmiento era recibido en villorrios, pueblos y ciudades, poniéndosele a la vista los niños, como los más fieles intérpretes del respeto y deferencia de los vecinos; y ésta fué la más completa de las satisfacciones que experimentó hasta finalizar su vida.

En una villita del tránsito a Tucumán, sentado sobre los raigones de un viejo algarrobo, se vió rodeado de párvulos que lo contemplaban con ojazos confianzudos y candorosos. A una niñita sentada tranquilamente a su lado, que se apoyaba sobre sus rodillas, le preguntó:—¿Quién soy yo, señorita?—Es usted el padre de los niños argentinos. Es Sarmiento.

Después de enjugar una lágrima silenciosa, prorrumpió en razones sencillamente expresadas, cuya sustancia sería:

He sido mucho más pobre que ustedes y he luchado con dificultades mucho más terribles que las que nunca conocerán. Esto lo comprenderán más tarde. Pero [illegible] no han de tener que [illegible] es que he amado mucho. He amado a mi madre y he amado a mi patria y muchos de sus pecados me serán perdonados...

EL SORDO KITTO

El sabio teólogo Kitto, sordo desde su niñez, que quería que su padre le diese licencia para dejar la casa y hacerse hombre, logró convencerlo con estos argumentos:

"No se preocupe usted por mi manutención, porque conozco el medio de evitar el hambre. Los hotentotes pasan mucho tiempo sin más alimento que un poco de goma, y cuando el hambre les cosquillea, se atan el cuerpo con cuerdas. ¿No debré yo hacer lo mismo? Los setos ofrecen moras y nueces, nabos los campos y cama el heno".

Y ese pobre niño sordo, cuyo beodo padre sólo le creía capaz de aprender el oficio de zapatero, llegó a ser el más famoso hermenéutico del mundo, y en el taller escribió su primera obra.—Manuel Ciro.

Mentiras y verdades

Acaba de inventarse un telescopio, con el que además de observarse los fenómenos celestes, se puede observar una conducta ejemplar.

Durante la ocupación de Moscou por los franceses, las 19 capillas de la célebre iglesia de Basile, que se encuentra delante de la puerta santa del Kremlin, fueron convertidas en establos para los caballos.

La Biblia es el libro que ha tenido mayor venta del mundo.

Felipe el Hermoso, rey de España, dictó una ley por la que prohibía a los condes, barones, así como a sus esposas, usar en sus trajes, telas cuyo valor excediese de 25 soles.

Comparando los gastos para la enseñanza pública en Francia desde la época del Imperio hasta nuestros días, se nota una progresión creciente. Para no citar más que una cifra: en lo que se gastaban 3 millones de francos al final del reinado de Luis Felipe, se emplean actualmente 200 millones.

La lista civil inglesa, o sea lo que percibe el monarca de la nación, resulta una cantidad muy reducida comparada con la que tuvieron sus antecesores. Carlos II, percibía 800.000 libras; Jaime II, 1.500.000; Guillermo III, 1.200.000; Jorge I, 700.000; Jorge II, 800.000; Jorge III, un millón 30.000; Jorge IV, 850.000; Guillermo IV, 510.000; Reina Victoria, 415.000 y los reyes Eduardo VII y Jorge V, 470.000.

Se emplean actualmente, para arar, unos discos con púas, que dejan la tierra más flexible y elástica que las primitivas rejas de los arados-motores.

Wong Po Koung, de Hong Kong, ha inventado la taquigrafía asiática, con la que se escriben 140 palabras por minuto.

Los medicamentos más eficaces se extraen de los más grandes venenos, el arsénico, curare, estricnina y acónito.

Desde que se inauguró el Canal de Panamá, en agosto de 1914, han pasado por él 3.056 buques, que en junto suman 12. 881.567 toneladas.

El ciudadano norteamericano Carl Thompson ha conseguido pasar por mujer, como "domadora de serpientes" en un circo ambulante, durante 5 años

Holanda fué el primer país que tuvo periódicos. En 1623 se comenzó la publicación de la "Gaceta de Amsterdam".

En Estados Unidos se emplea un motor-bomba de gran poder para arrojar sobre los árboles solución de arseniato de plomo, con el que se exterminan los enemigos de las plantas.

LO QUE SUCEDERA



—Señores, soy el ilustre Rosbif, recién llegado, para dar conferencias en Buenos Aires. ¿Quiéren que les dé ahora una aquí mismo?



—¿Qué es eso, Arturito? ¿Ya no se saluda a los amigos?

—¡Oh! señora... mil perdones. No la había visto.

Cuatro Premios Semanales

A LA MEJOR ANECDOTA, CHISTE O LO QUE SEA

Primer premio 20 $ en efectivo
Segundo premio 5 $ en efectivo.
Tercer premio: un palco para el teatro San Martín
Cuarto premio: un palco para el teatro Mayo.

Dirigir la correspondencia a "PAGINA RIE", "Crítica".

Carreras

Hipódromo Argentino

La reunión de esta tarde

Salieron de perdedores: Quena - Centauro

RESULTADOS GENERALES

Bastante público asistió esta tarde al hipódromo Argentino que jugó con mucho entusiasmo en todas las pruebas disputadas, no siendo ello de extrañar, pues el programa que nuestra primer institución hípica había confeccionado era muy interesante.

Ganaron varios favoritos con lo que el público quedó encantado, y hubo también finales muy reñidos que tanto agradan a los aficionados.

A continuación damos los resultados completos con todas las incidencias producidas en la reunión.

PRIMERA CARRERA—

En la prueba inicial del programa varios fueron los que no acudieron a la cita reservándose para otra oportunidad. Favorito fué Tingel que no apareció por ningún lado.

Puesto el lote en movimiento Cignet tomó la vanguardia seguido de Bósforo, Tingel y Old King. Entre los dos codos pasó Bósforo al frente, hasta llegar a las populares donde atropelló Old King ganando fácil. Segundo fué Toca Fierro, delante de Certero y Cygnet.

Premio Chocante

$ 4.000 al 1o., 400 al 2o., el 3o. salva la entrada.

Distancia: 1.700 metros

1	OLD KING 53, por Your Majesty y Ballesta, del stud El Ceibo, A. Sánchez	4808	3927
2	Toca Fierro 53, Arnaldo Grassi	1709	1197
3	Certero 49, E. Canessa	1908	871
4	Cygnet 48, T. Torrilla	504	485
0	Juanchón 55, Francisco Arcuri	5104	3567
0	General Alvear 52, T. Batista	938	849
0	San Isidro 52, Gabriel Leiva	2942	2140
0	Cri Cri 52, R. Pelletier	1233	725
0	Bósforo 52, E. Saavedra	1887	1061
0	Tingel 16, Jesús Bastías	5743	4574
0	Jónico 48, R. Rodríguez	594	527
		26680	19923

No corrieron: Rey Mago, Apio, Magneto, Crag, Tumulto, Acteon, José Eduardo, Frataló, Monserrat y Albardón.

Dividendo: del 1o. $ 10 y 4; del 2o., 8.65; del 3o., 11.15.

Ganada por 1 3|4 cuerpos.

Tiempo: 1'46".

Entraineur: Valentín Fernández.

SEGUNDA CARRERA—

En la prueba de potrancas perdedores obtuvo un fácil triunfo la gran favorita Quena que ganó al galope por tres cuerpos.

Puesto el lote en movimiento, Diaphane tomó la vanguardia seguida de oriflamme hasta que llegaron al paddock donde pasó la favorita y llegar al disco completamente fácil. Segunda fué Sibylle delante de Festejada y Oriflamme.

Premio Post Girl

$ 4.000 a la 1a., 400 a la 2a. y la 3a. salvará su entrada

Distancia: 1.000 metros

1	QUENA 56, por Saint Wolf y Quita, del stud Enrique B., D. Torterolo	10568	6472
2	Sibylle 56, J. Bastías	1827	1286
3	Festejada 56, F. Arcuri	8379	4169
4	Oriflamme 56, Oscar González	1257	851
0	Kocoa 56, R. Rivero	838	656
0	Chalada 56, A. Grassi	1282	1036
0	Kolette 56, M. Lema	1248	1287
0	Diaphane 56, A. Sánchez	1178	656
0	Kikú 56, P. Cichetti	2446	1811
0	La Guitarra 56, G. Leiva	3309	4870
0	Mundana 56, T. N. Fernández	179	168
0	La Pellerina 56, E. Canessa	451	463
0	Gold Powder 56, M. Altamiranda	320	368
0	Bimba 56, E. Peñaloza	1578	1301
0	Cantora 56, R. V. Lanatti	385	333
		35246	23727

No corrieron: Tarumba, Tardía, Cabrera y Maitiarena.

Dividendo de la 1a., $ 6 y 2.95; de la 2a., 6.90; de la 3a., 3.50.

Ganada por tres cuerpos.

Tiempo: 0'59".

Entraineur: José Claus.

TERCERA CARRERA—

Como estaba previsto, el gran favorito Centáuro fué el ganador de la prueba de potrillos perdedores.

Desde el vamos tomó la vanguardia seguido de Fighter, Rojero y Crainquebille. Al final atropelló Rojero, poniendo en apuros al favòrito. Tercero fué Maléfico y cuarto Crainquebille.

Premio Cardo

$ 4.000 al 1o., 400 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

Distancia: 1.500 metros

1	CENTAURO 56, por Cyllene y Solitude, del stud Chevalier R., D. Cardoso	16101	8348
2	Rojero 56, A. Tedeschi	1758	1398
3	Maléfico 56, G. di Tomaso	404	516
4	Crainquebille 56, T. N. Fernández	4085	2510
0	Yaverán 56, M. Vignoti	212	212
0	Sonriente 56, R. Pelletier	1557	1139
0	Fighter 56, S. Ruiz	4308	1946
0	Galápago 56, F. M. Cassino	1804	1266
0	Aliado 56, E. Mutio	335	273
0	Abatí Pororó 56, A. Navarro	241	274
0	Kamakurá 56, E. Saavedra	405	345
0	Espumante 56, R. Rivero	6447	4495
		37557	22722

No corrieron: Gran Tunante, Elástico y Gral. Brusiloff.

Dividendo del 1o., $ 4.20 y 2.80; del 2o., 6.85; del 3o., 15.15.

Ganada por un pescuezo

Tiempo: 1.34"

Entraineur: V. Fernández.

CUARTA CARRERA—

Souma y The Fly no acudieron a la cita en la prueba de yeguas que figuraba en cuarto término. Favorita fué Palangana, que todavía está corriendo.

Puesto el lote a las órdenes del starter, éste partió con misera en la delantera, seguida de Cyllenita, Charmingly y Talca. Frente a las tribunas del paddock atropellaron Talca y Pocha, sacando al final mejor partido la pupila del Talismán, que ganó bien. Segunda fué Talca, delante de Misera y Travicsa.

Premio Brisk up

$ 4.000 al 1o., 400 al 2o., el tercero salva la entrada.

Distancia: 1.500 metros

1	POCHA 56, por Chili II y D. Gipsy, del stud Talismán, E. Canessa	6927	3403
2	Talca 54, M. Altamiranda	1091	986
3	Mísera 48, Genaro di Palma	2769	1999
4	Timarú 49, S. U. Morales	489	700
0	Cyllenita 58, Máximo Acosta	1956	1216
0	Palangana 56, F. M. Cassino	15225	7531
0	Charmingly 56, T. Torrilla	1646	1433
0	La Iliada 55, T. N. Fernández	11291	6937
0	Royal Dream 55, F. Arcuri	3475	2531
0	Pasaplata 52, R. Pelletier	1032	848
0	Maroma 52, E. Peñaloza	333	348
0	Traviesa 52, J. Verduri	1072	884
		47300	28816

No corrieron: Souma y The Fly.

Dividendo: $ 12.30 y 5.80; del 2o., 15.20; del 3o., 8.50.

Tiempo 1'33" 4|5.

Ganada por 1 3|4 cuerpos.

Entraineur: P. D. Orezzoli.

QUINTA CARRERA—

Tapial y Dorarc no fueron presentados en la prueba de potrillos ganadores donde fué cotizado favorito Cap. B. Roqué que apenas consiguió el cuarto puesto.

Dada la señal de partida Ayax tomó la punta seguido de Jipi Japa II. Frente a las tribunas del paddock atropelló Jipa Japa II ganando fácilmente. Segundo fué Tiny que le quitó a Ayax el segundo puesto sobre el disco. Cuarto Cap. B. Roqué.

Premio Grey Eyes

$ 4.500 al 1o., 450 al 2o. y el 3o. salva la entrada.

Distancia: 1.100 metros

1	JIPI JAPA II 56, por Batifondo y Q. of the Lake, del stud Juancito, A. Navarro	7300	4057
2	Tiny 56, M. Lema	3474	2828
3	Ayax 56, M. Altamiranda	3270	2134
4	Cap. B. Roque 56, A. Quinteros.	10357	6361
0	Chonguito 56, R. V. Lanati	1173	736
0	Esdepaja 56, O. González	1158	737
0	Gallito II 56, C. Fenucci	3250	2103
0	Cartujo II 56, L. L. Vitale.	1042	956
0	Calavera 56, D. Torterolo	9732	4958
0	Pimpant 56, A. Amoroso (con Ayax).		
0	Rumbeador 56, Máximo Acosta	5861	3448
		47517	28318

Entraineur: Juan Valla.

No corrieron: apial y Dorarc.

Dividendo del 1o. $ 11.70 a ganador y 4.70 a placé; del 2o. 5.70; del 3o. 7.15.

Ganada por 2 cuerpos.

Tiempo: 1'6" 1|5.

Entraineur: Juan Valla

SEXTA CARRERA—

Bomboniere tomó la punta seguida de La Tourbie, Eonia q Grosella. Frente a las tribunas populares atropelló Quintilla, ganándole a Eonia y Bomboniere, que entraron segunda y tercera respectivamente. Cuarta La Tourbie.

Premio Promisión

$ 4.500 a la 1a., 450 a la 2a. y la 3a. salva la entrada.

Distancia: 1.600 metros

1	QUINTILLA 56, por Old Man y Q. Bertha, del stud Sans Géne, A. Navarro	3633	8889
2	Eonia 56, D. Torterolo.	6668	4436
3	Bomboniére 56, S. Ruíz.	9484	4750
4	La Tourbie 56, Máximo Acosta.	23435	7208
0	La Reina 56, R. Pelletier.	473	626
0	Bogotá 56, F. Arcuri	4599	2770
0	Armance 56, M. Altamiranda	4887	2133
0	Grace 56, F. M. Cassino	1478	1283
0	Grosella 56, R. A. Carabajal	1662	1178
		56309	27733

No corrieron: Her Majesty y Pureza.

Sport: de la 1a. $ 27.90 y 5.60; de la 2a. 3.95; de la 3a. 3.80.

Ganada por 1 3|4 cpos

Tiempo 1'40" 4|5.

Entraineur: Juan Valla.

SEPTIMA CARRERA—

Premio Glotón

$ 4.500 al 1o., 450 al 2o. y el 3o salva la entrada.

Distancia: 1.600 metros

1	RADIEUX 53, por Arcadic y Roseville, del stud Arevala J. F., M. Acosta	27871	[illegible]
2	Cabool 54, R. Rivero.	12342	2959
3	Gustodia 54, F. Arcuri.	4802	1297
4	Paso 43, T. Torrilla	2252	820
0	Tío Lila 44, I. González	2977	1036
		50244	11374

No corrió: General Haig.

Sport: del 1o. $ 3.25 y 2.40; del 2o. 2.70.

Tiempo 1'39" 2|5.

Ganada por 2 cps.

Entraineur: V. Fernández

OCTAVA CARRERA—.

Premio Takecare

$ 5.000 al 1o., 500 al 2o. y el 3o. salva la entrada.

Distancia: 2.500 metros

1	ÑACURUTU 44, A. Grassi	14985	—
	Lady Ada 48, Acosta	8839	—
3	Rasante 62, F. Ar-		
4	Hydre 48, Alt'da.	9758	—
		67653	—

Dividendo del 1o. 8.10.

No corrieron: Pope, Irmao, Jafet, Palangana y Toca Fierro

GENERAL BRUSILOFF

El hijo de Jardy, que se daba como competidor de la prueba de potrillos perdedores, no fué presentado, pues fué retirado por orden del veterinario.

CYNTHIA

Antes de su defección en el clásico J. B. Zubiaurre, la potranca del stud Ituzaingo había producido dos performances realmente notables, venciendo a sus competidoras de uno a otro extremo y por varios cuerpos. Ahora bien los ejercicios posteriores a su última derrota, han sido tan satisfactorios, que no vacilamos en decir que su mala figuración en el Premio Zubiaurre fué debida pura y exclusivamente al mal estado en que se encontraba la pista ese día y haberle tocado una partida desfavorable.

Cynthia recibe una esmeradísima preparación para disputar la Polla de Potrancas, carrera en que consideramos desde ya como la mas temible antagonista de Gran Cosa

ULTIMOS PRODUCTOS DE OLD MAN

Nacidos en 1917 y 1918

Comienzan a nacer ahora en el Haras El Moro, lospenúltimos hijos de Old Man; su última producción correspondiente a los servicios de 1917 llegará en 1920 al Tattersall y a partir de ese año desaparecerán del célebre establecimiento donde nació Botafogo, los descendientes del incomparable padrillo.

El año pasado quedó desgraciadamente vacío el box del gran hijo de Orbit, y será interesante publicar, como lo hacemos, una breve reseña de los potrillos y potrancas de Old Man, que (salvo error u omisión), se venderán este año en remate:

Potrillo en Sarah Bernhardt, por Vtlero; potrillo en Carabine, por The Minstrel; potranca en Queen Bertha, por Aysshire; potrillo en Mine d'Or, por Val d'Or; potranca en Indígena, por Gay Hermit; potrillo en Flecha, por Flotsam; potrillo en Fidele, por Pepper and Salt; potranca en Felicitas, por Wagram; potrillo en Verona II, por aroñas; potrillo en Hidalga II, por oVlodiovsky; potranca en Cholita, por Chevening; potranca en Brioche, por Eridan; potranca en Saturnal, por Wagram; potrillo en Enfantine, por Gay Hermit; potrillo en Glycina, por Melton; potranca en Campanilla, por Gay Hermit.

En el lote del Haras Nacional, de los señores Carlos Luro y Cía., vendrán también (salvo E. u O.) dos productos del mismo famoso padrillo: un macho en Floricela, por Florizel II y una potranca en Walburge, por Perth.

Los últimos productos de Old Man nacidos en 1918 y que se rematarán a fines de 1920, son tres potrillos y siete potrancas.

Entre los tres potrillos vendrá un alazán llamado Kosmos, nacido el 26 de septiembre, en Korea, por Raeburn, y por lo tanto hermano entero de Botafogo.

La reunión del domingo

Con buen programa y abundante en inscripciones, es seguro que la concurrencia será más numerosa que en los días ordinarios, puesto que se disputará el clásico Pueyrredón y algunas pruebas interesantes, lo que dará lugar a que haya el aliciente de buenos sports, parte principal en que se fijan las miradas de los aficionados.

La prueba principal de las ordinarias es la sexta, donde varios potrillos ganadores han de medirse en 1600 metros, esperándose una hermosa lucha del premio.

Premio Baratieri

Distancia 2000 metros

La primera es una delicia; un buen número de caballos con la edad necesaria para que no extrañen la pista se disputarán los 4000 pesos que se asignan al que llegue al disco antes, aunque para ello tarde... hora y media, que, dados sus medios, no es mucho.

Como principal candidato aparece General Alvear, que no siempre ha de encontrar quien se le cruce en el camino de la gloria. El pupilo de Fidel Lemos entre esta compañía es un crack.

Zar Nicolás tiene tantas probabilidades como el favorito y es muy capaz de dominarlo al menor contratiempo.

Tumulto, como aquéllos, ha figurado varias veces en el marcador y como sus enemigos no son mejores, puede hacerse presente.

Crisis puede ser un dividendo de importancia, porque anda mucho en privado.

Premio Larrea
Distancia 1600 metros

Coliflower es la potranca que mas títulos tiene para salir de perdedora, pues debe tenerse presente que hizo muy buena carrera al debutar y que en el grupo no las hay mejores. El training que luce es inmejorable.

Como candidata para derrotar a la favorita está Glad Eye, que ya ha estado a punto de proporcionar la sorpresa. Anda mucho en sus ejercicios.

Como tercera en discordia se presenta Vilú, que ha demostrado cierta velocidad en sus trabajos y le merece gran confianza a la caballeriza que representa en esta ocasión.

El lance puede ser Jaen, que ha mejorado mucho después de sus últimas performances.

Premio Mouchette

Distancia 1200 metros

La carrera de potrillos perdedores es abierta a todas las pretensiones, ya que los conocidos no han hecho campaña como para creerlos imbatibles.

Very Gay y Agridulce tienen la misma chance uno que otro, pues acaban de finalizar segundos y pueden alternarse en los puestos de preferencia. Entre ambos se dividirá la opinión de la mayoría.

Le Poilu y Telele no tendrán tantos boletos como los favoritos; pero tienen, a nuestro juicio, la misma chance, ya que han ocupado en varias ocasiones puestos en el marcador.

Norte II, que hace su debut, anda en privado lo suficiente como para comprometer la victoria de los conocidos y abonar un buen sport

Premio Charming

Distancia 1800 metros

En la prueba de Gentlemen Riders General Haig ,ha de ser el preferido de los inteligentes. El pupilo del stud Chapadmalal entre tan modesta compañía debe resultar el ganador sin mayor esfuerzo

Los Gorros, que ha corrido bien en otras presentaciones, puede derrotar al favorito.

Magalhaes, con ese peso que soporta, puede apurar a los anteriormente citados, especialmente por la distancia, que es la más favorable a sus medios.

El lance puede ser Jornalero.

Premio Pueyrredón

Distancia 4000 metros

En este clásico, que se disputará en Palermo el próximo domingo, han sido ratificados los caballos siguientes:

Saint Emilión 62 kilos, D. Cardoso.
Charol 61, N. Berazategui.
Bis 61, F. Arcuri.
Cracker 62, C. Fenucci.
Brujo 58, R. A. Carabajal.
Remanso 61, D. Torterolo.
All Eyes 58, M. Acosta.
Gral. Capdevila 58, M. Lema.

La carrera promete ser muy interesante por los elementos que ha de reunir, la mayoría desconocidos en este tiro, ya que en 4000 metros sólo Crácker ha actuado anteriormente. Como se recordará, el hijo de Dieudonné fué segundo en este premio el año 1917 de Dijital y en 1918 de Botafogo.

No se puede, pues, hacer un análisis de esta prueba si no se hace fundado en las condiciones de "stayer" que se le reconocen a algunos de los competidores, pues de otro modo, partiendo de una base falsa, no se puede llegar a ninguna conclusión en definitiva.

Saint Emilion 62 — **D. Cardoso**

Empezaremos por el crack del stud Don Gonzalo, que a ello es acreedor por su brillante campaña en las pistas. El notable hijo de Cyllene nos tiene acostumbrados a sus victorias y a sus fracasos; su irregularidad ha sido criticada en muchas ocasiones y tan pronto ha entusiasmado a las multitudes, marcando un tiempo colosal en cualquier distancia, como ha levantado las mayores protestas al fracasar en la forma ruidosa que él suele hacerlo.

Saint Emilión es siempre enemigo, igual en 4000 metros que en una carrera de tiro derecho, y en ésta nadie con más títulos que el defensor de los tradicionales colores para ocupar el primer puesto

Charol 61 — **N. Berazategui**

Su victoria en el Vicente L. Casares lo señala como un gran candidato y si la chance se le asigna por el hermoso estado que ostenta, es sin duda alguna, el pensionista del entraineur Gastón Cavrot el mayor enemigo de Saint Emilion y demás concurrentes al premio.

El hijo de Druid cuenta con un floreo en los 4000 metros en 4'35" 2|5 con la monta de Berazategui.

Dado el estado anormal de la pista y sabiendo que se conduce mal en ese medio, hay que considerar el trabajo bastante aceptable.

Ayer recorrió 800 metros suave con Berazategui en buen estilo.

Bis 61 — **F. Arcuri**

En distancias muertas, siempre ha tenido el pupilo del stud Alvear una actuación descollante. Sus mejores triunfos los ha logrado en los handicaps de fondo con pesos elevados y es por eso que su ecurie, obrando cuerdamente, ha resuelto presentar al hijo de Cyllene en el clásico Pueyrredon.

Su corrida en los 4000 metros es de 4'47" 3|5, con la monta de Arcuri, y ayer recorrió con el mismo jockey 800 en 49" a la par de Beaufort, con Acevedo.

Remanso 61 — **D. Torterolo**

Frescos están aún los brillantes triunfos conseguidos por el veloz hijo de The Whirpool en los clásicos Libertad y Chacabuco, donde puso de relieve condiciones que la mayoría de los aficionados le negaban como "stayer", pero ante la evidencia de los hechos hay que convencerse y hoy es uno de los mejores candidatos de este premio.

Respecto a la preparación que ostenta no puede ser más completa.

En 49" 1|5 los 800 metros fué ejercitado ayer por Torterolo.

Brujo 58 — **R. A. Carabajal**

Este hijo de Calepino es la sorpresa de la carrera. Sus adelantos son evidentes y si no sufre algún contratiempo, veremos si están en lo cierto en su ecurie.

La edad y lo poco gastado que está el pupilo de Naciano Moreno, en relación con sus enemigos, aumentan sus probabilidades.

Como no necesita corrida por estar actuando en estos momentos, sólo falta ver la manera de conducirse en este tiro.

Cracker 62 — **C. Fenucci**

Anda bien en sus trabajos y viene

a la carrera sin mayores pretensiones, a pesar de que el hijo de Deiudonné no es ni su sombra.

Con el profesional citado cubrió ayer 1000 metros en 1'2", finalizando bien.

Premio Yago II

Distancia 1600 metros

La carrera más importante, aparte del clásico, es el premio Yago II, que ha reunido nueve potrillos ganadores que darán lugar a un final reñido por la conquista del primer puesto.

No hay medio de hacer comparaciones entre ellos, puesto que no han comparado fuerzas entre sí, esto no obstante por las pruebas de velocidad que tienen dadas, se destaca del grupo como principal candidato Marocco, que se tiene por un producto de mérito en el stud Los Cerrillos.

Del resto, el indicado para dominar al favorito es Tapial, que anda una enormidad en sus ejercicios privados.

Premio Dijital

Distancia 1600 metros

Radieux contará con el favoritismo en el handicap de la milla y como ha realizado evidentes progresos, es de esperar que siga la serie, pues la derrota que le ocasionó Taberniera no debe tenerse en cuenta.

Falerna y Damocles son los principales enemigos, a quienes tendrá que vencer el pensionista del stud Arechavala; pasan por un buen momento en su preparación.

¡Iup! puede tener ambién sus pretensiones, a pesar de la ventaja que dispensa.

El candidato a la sorpresa es Simplex, que ha mejorado mucho, según hemos informado, en sus trabajos privados.

Premio Botafogo

Distancia 2500 metros

Tres candidatos existen en la prueba final, que soportarán "sobre sí" el peso del favoritismo de la mayoría. Rasante, Conjurado y Pope, en la distancia en que han de encontrarse y con esa escala de peso, darán lugar a una hermosa lucha por la conquista del premio.

Después del terceto citado, merece indicarse Marline, que con el descargo de un aprendiz puede dificultar la victoria de los favoritos.

Como lance no se debiera citar ninguno, puesto que la carrera no debe salir de los citados. En caso de que llegue a producirse, la indicada es Hydre.

FANTASIO

1000 metros en 1'1"

Aunque el hijo de Old Man hasta el momento no ha hecho nada digno de mencionarse en la actual temporada, no por eso desconfía su entraineur que trata por todos los medios a su alcance de que Fantasio vuelva a recuperar su prestigio, bastante decaído en estos tiempos.

Ayer tarde el pensionista del Zorro Pepe, fué ejercitado en 1000 metros, cubriendo en 1'1" la distancia y piloteado por Ramón Pelletier.

LAST PIP

El crédito del entraineur Martín Orrego está muy lindo y en condiciones de producir una excelente performance en su primer compromiso.

El hijo de Pipiolo será presentado el domingo próximo en el premio Yago II, y si bien tendrá que medirse con contrarios de cierta calidad, como ser Marocco y Tapial, ha de poder alternar con éxito.

Ayer lo pasó el peón en una milla, distancia que recorrió a voluntad en 1'42" 3|5.

MONTANA

1800 en 1'56"

La pensionista del stud New Star se encuentra dispuesta a intervenir en la carrera de gentlemen riders del domingo, y por más que en contra de General Haig es muy poco lo que tiene que hacer en esa oportunidad, la hija de Dusty Miller, porque un día ganó El Gaucho II y pagó $ 70.50 quiere repetir la hazaña.

Aunque Montana cubrió ayer tarde los 1800 metros en 1'56" con la monta del joven Vicente Acosta, que será su piloto en la carrera del domingo, no creemos que pueda vencer al favorito.

CAMPEADOR II

1'28" en 1400 metros

Esperan en su ecurie una prueba de velocidad donde pueda lucirse el hijo de Elmstead, para anotarlo, porque en sus ejercicios es el ligero de siempre, y su preparación es idéntica a la mejor que ha tenido cuando Campeador II corría... sin grupo.

Con Peñaloza fué sometido a una corrida en 1400 metros, los que cubrió en 1'28" con un final muy de las ventanillas de pago...

Productos de carrera

40 de los 45

El lote del Haras Chapadmalal, como ya lo hemos dicho, se compone de 45 productos, pero sólo serán ofrecidos 40 a la subasta. Forman el conjunto destinado al remate, potrillos y potrancas de un tipo remarcable, de miembros correctísimos y siluetas seductoras; los otros cinco, sin ser animales defectuosos, no tienen sin duda la embergadura y las líneas de sus hermanos, y los propietarios del Haras prefieren hacer de este hermoso lote una esmerada selección. De ahí que sólo se rematarán 40 productos, negociándose el resto en venta particular. De modo que los interesados que los adquieran no tendrán que hacer cargos a nadie si el azar no los favorece.

No se trata de potrancas ni de potrillos chuecos, ni de esparabanes, ni de curbas, ni de garrones sucios, ni de lomos defectuosos, pero como los criadores de Chapadmalal son tal vez, y sin tal vez, demasiado meticulosos con la producción que presentan, resuelven eliminar del remate aquello que a ellos no les satisface ampliamente.

Quedarán, pues, enajenados en venta particular, sin que la elocuente palabra de do Arturo intervenga en el negocio.

Glad Eye

La última carrera producida por esta hija de Amsterdam, permite creer que sea en la segunda prueba del domingo una de las más autorizadas para abandonar la categoría de perdedora.

Lleva en esta ocasión de enemigas a Manda, Golliflower, Vilú y Jaen, a las que no puede considerarse por ahora superiores a la pupila del stud Borbón.

Del stud Iceache

Como de costumbre, los caballos de este stud fueron trabajados por la tarde.

Ayer Moloch y Melik con las montas de R. A. Carabajal y M. Altamiranda, respectivamente, cubrieron en 40" 3|5 la partida con la acción habitual en los hijos de Melilla.

Milamores, que correrá en breve, pasó en 38" 3|5 los 800 metros, a la par de Dalmacia. Es propia hermana de Melik y Moloch.

Acteón, que no disputará la prueba de esta tarde, fué ejercitado en la milla por R. A. Carabajal, cubriendo la distancia en 1'41" 1|2 sin que se notase gran cosa el padecimiento que sufre en las vías... respiratorias. Las "vías" que le sirven para pasar las distancias están en todo su apogeo...

Utrecht

1'41" en 1600 metros

Si al stud Don Gonzalo no le ocurre lo que de ordinario y el notable hijo de Your Majesty y Haya no se malogra antes de tiempo, éste será el crack de la temporada a estar a la opinión de su entraineur, que en esto no se equivoca más que una vez por año.

Pocos son los productos que aún no han debutado, que hacen lo que ayer tarde hizo Utrecht. Cubrió con Cardoso los 1600 metros en 1'41", siendo acompañado en 1400 por una potranca.

Si se tiene en cuenta que Tapial pasó en 1'41" 2|5 la misma distancia y éste es ganador, se tiene una idea aproximada de las bondades del potrillo del stud Don Gonzalo.

Animales invictos

De un interesante artículo publicado hace años por el doctor H. E. Platt, entresacamos los datos más interesantes sobre los animales invictos que ha habido en las pistas inglesas.

Eclipse encabeza, como es natural, la lista, desde que la damos por orden cronológico. El famoso hijo de Marske y Spiletta corrió solamente a los cinco y seis años, ganando las veinte pruebas que disputó, diez de las cuales eran walkovers, es decir, que en la mitad de sus victorias corrió solo.

Middleton, hijo de Phantom y Neb, sólo corrió el Derby de 1825, ganándolo.

Bay Middieton, hijo de Sultán y Cobweb, corrió únicamente a la edad de tres años, ganando las siete carreras que disputó, entre ellas las Dos Mil Guineas y el Derby, habiendo corrido solo en los Bruton Street Stakes de Newmarket.

Amato, por Velocipede y Jane Shore, únicamente disputó a la edad de tres años el Derby de Epsom, ganándolo.

Crucifix, por Priam y Octaviana, corrió a los dos y tres años. En su primera campaña ganó nueve carreras, corriendo sola una vez y haciendo puesta en las Critarion Stakes. A los tres años disputó únicamente Las Mil Guineas y Oaks ganándolos.

Hero, por Gladiateur y Tesana, sólo corrió a los dos años, unos Sweep Stakes, en Newmarket, ganándolos.

Kincsem, por Cambuscan y Water Nymph, corrió 57 carreras, ganándolas todas, pero en Inglaterra sólo disputó la Copa de Goodwood, de 4.000 metros, ganándola con peso elevado.

Barcaldine, por Solon y Ballyroe, por Belladrum, disputó diez carreras, ganándolas todas. En su campaña de cuatro y cinco años corría invariablemente de dos a tres millas.

Saint Simón, por Galopín y Saint Angela, ganó las diez carreras que disputó.

Ormonde, calificado el caballo del siglo pasado, ganó las diez y seis pruebas en que tomó parte, entre ellas la Triple Corona.

Suspender, por Muncaster y Garterless, disputó tres carreras, triunfando en ellas.

Quintessence, por Saint Frusquin y Margarine, del mismo origen femenino que Botafogo, ganó las seis carreras que disputó entre ellas Las Mil Guineas.

Chirimoya, por Cherry Tree y Svelte, disputó únicamente los Oaks, ganándolos.

The Tetrarch, por Roi Herode en Vahran, ganó los siete clásicos que disputó a los dos años, no corriendo más por un accidente.

En nuestro país, desde que existe el hipódromo Argentino y hablando con propiedad, puesto que correr una carrera y ganarla no puede ser mayor hazaña, diremos que Amianto es el único invicto, pues ganó los cuatro clásicos que disputó, entre ellos el Jockey Club y el Nacional. Luego se le acercan Botafogo y Old Man, que fueron batidos una sola vez.

HIPODROMO ARGENTINO

Programa completo para la reunión del domingo 27 del corriente.

Premio Baratieri

Distancia: 2.000 metros

Brujo	56	Gral. Alvear	50
Zar Nicolás	55	Tumulto	50
Wilda	54	San Isidro	50
Rey Mago	54	Geronte	50
Magneto	53	Pomaré	49
Montesquieu	53	Fatraló	48
Mayor López	53	Brillante	46
Palangana	52	Andarivel	46
Crísis	51	Cygnet	46

Premio Larrea

Distancia: 1.600 metros

Manda	56	Jaen	56
Nelita	56	Colliflower	56
Vilú	56	Festejada	56
Plumista	56	Kolette	56
Anisada	56	Lollipop	56
Smile	56	Glad Eyes	56

Premio Mouchette

Distancia: 1.200 metros

Sinchi Roca	56	Intruso	56
Very Gay	56	Agridulce	56
Pergaminense	56	Kamacurá	56
Carcaman II	56	Le Poilú	56
Norte II	56	Gran Tunante	56
Gral. Brusiloff	56	Rojero	56
Suri	56	Referée	56
Previous	56	Nipón	56
Telele	56		

Premio Charming

Gentleman Riders (socios e hijos de socios)

Distancia: 1.800 metros

Los Gorros	79	Satélite	70
Magalhaes	72	Jornalero	68
Gral. Haig	70	Montana	67

Premio General Pueyrredón

Distancia: 4.000 metros

Saint Emilión	62	Bis	61
Cracker	62	Brujo	58
Charol	61	G. Capdevila	58
Remanso	61	All Eyes	58

Premio Yago II

Distancia: 1.600 metros

Marocco	57	Laón	54
Last Pip	57	Calavera	54
Velero	57	Tapial	54
C. B. Roqué	54	Acrata	54
Merry Chap	54		

Premio Dijital

Distancia: 1.600 metros

¡Iup!	58	Simplex	50
Falerna	56	Anfitrita	48
Damócles	56	Janchón	46
Radieux	51	Montesquieu	46
Hydre	51	Vogt	45

Distancia: 2.500 metros

Premio Botafogo

Rasante	62	Lady Ada	48
Conjurado	53	Hydre	48
Pope	53	Marline	48
Irmao	50		

Gran Polla de Potrillos

UN ENCUENTRO INTERESANTE

Competidores y montas

Beaufort, F. Arcuri.
Centáuro, dudoso.
Julio César, M. Acosta.
Gallipoli, T. Batista.
Buen Ojo, D. Torterolo.
Tapial, X. X.
Marocco, D. Cardoso.
Fair Play, M. Lema.
Lavalleja, X. X.
Acrata, X. X.
Pronóstico, R. Pelletier.
One Step, X. X.
Rosal II, E. Saavedra.

Gran Polla de Potrancas

Competidores y montas

Gran Cosa, D. Torterolo.
Cynthia, M. Acosta.
Contraseña, J. Bastías.
Egregia, R. Pelletier.
Enredista, M. Lema.
Bombonniére, A. Denna.
Brulante, G. di Palma.
Her Majesty, F. Arcuri.
Espiguita, T. Batista.
Cartagena, D. Cardoso.
Armance, M. Altamiranda

INSCRIPCIONES

Para la reunión del jueves 31 del corriente, en el Hipódromo Argentino, se hicieron anoche las inscripciones siguientes:

Premio "Lord Roberts", 1800 metros. — Juan Roll, Fatraló, Chacotón, Lacónico, Acteón, Xingú, Jaez, Satélite, Toca Fierro, Smolensko, Steam, Certero, Tingel, Jónico, Delicado, Paterio, Precursor, Desquite II, Viva la Patria, Nebil, Sauerkraut, Pollito, Imperioso, Saint Pere, Salambó II, José Eduardo Carahiguazú.

Premio "Romina", 1600 metros. — Reina Claudia, Onda Real, Colliflower, Anisada, Lollipop, Jaen, La Guitarra, All Bay, En Guardia, Vilú, Salipirina, Plumista, Manda.

Premio "Cimarrón", 1500 metros. —Riquet, Sonriente, Previous, General Mangín, Espumante, Gringo, Lloyd George, Crainquebille, Telele, Black Fox, Centauro, Fighter, Sangre Real, Killai, Pergaminense, Por Dios, Aliado, Maléfico, Lomanquen, Colhué.

Premio "Talca", 1600 metros.—Mi Nena, Sixcrown, Armenia, Jumana, The Fly, Mísera, Blare, Mention, Yaví, Timarú, Flor del Aire, Flor del Pago, La Búlgara, Sabatina, Sidra.

Premio "Inyala", 1100 metros. — Florette, Hilera, Habano, Farolera II, Souma, Fortín Uno, Javina, Melik, Duro y Parejo Crocus.

Premio "Vaniteux" 1600 metros.— Tapial, Laón, Rumbeador, Micmac, Cartujo II, Cardalero, Estudiante.

Premio "Pacará", 1600 metros. — Cabool, Falerna, La Glorieuse, General French, Jafet, Rodín, Radieux, Fiador, Tumulto.

Premio "Miraebau II", 2500 metros —Marline, Ampesia, Irmao, Monserrat, Su Majestad, Escorpión, Jafet, Volunteer, Bonanza, Damocles, Lance, General Capdevila, Pope, Brillante, Sacurutú, Conjurado, Profeta.

MONTEVIDEO

EL CLASICO GENERAL ARTIGAS

Es la prueba principal del programa del próximo domingo. Sólo cuatro animales han conservado su inscripción. Son los siguientes:

Siete y Medio, 62 kilos, X. X.; Rosedal, 62, E. Sormani; Beware, 62, M. Bonilla; Benz, 62, E. Rodríguez.

La carrera nos resulta muy favorable para Benz. El pupilo de Carrara está corriendo bien, y a peso igual con los otros tres competidores que le han salido, puede imponerse. Beware no es de los animales a quien los kilos mejor le resulte; a Siete y Medio, tenemos aún que verlo para creerlo; y en cuanto a Rosedal, corrió desastrosamente mal hace tres días. ¿Será capaz de salir ganando el del stud Heber A.?

EN LA BUENA

El Stud Heber A., ha comenzado a echar buena. Ganó el domingo pasado en doblete, con Quevedo y con Rural. Y ahora, para la reunión próxima, en la prueba de potrancas perdedoras, debe tener una fija con Nobleza Gaucha.

También tiene inscripto a Rosedal en el clásico General Artigas, pero, en verdad, después de verlo llegar último el domingo pasado contra Embeleco (¡háganme el favor!), General Booth y otros, no puede, seriamente, pensarse en sus probabilidades.

A menos que el hijo de Greenan haya, en esa oportunidad, corrido por correr, y, como lo decíamos ayer, esto está rematadamente mal.

LA HIJA DE MOUCHETTE

Coupe D'Or

En estos días llegará de Palermo para ser puesta al cuidado del entraineur Larriera, esta potranca hija de Val D'Or y de la gran Mouchette. Potranca muy nueva, marcó excepcional tiempo de 40" 3|5 en una partida a que fué sometida en la pista de Palermo.

Larriera tiene en Coupe D'Or un producto que si no se malogra a causa de sus nerviosidades, dará al señor idea de trabajarla con un poco de rigor, para ver si es posible quitarle la nerviosidad de que da muestras la hija de Val D'Or.

Record de mil metros

Acaba de ser batido el record francés sobre la distancia de 1.000 metros.

El encargado de obtener ese éxito fué Agaric, un hijo de Mushroom y Alexandra, que en Maissons Lafitte ganó el Prix Clairfeuille en 57" 4|5.

Mushroom es un padrillo que empieza a destacarse, ya concluída la guerra solo ha dado ocho animales, que hayan corrido, de los cuáles cuatro han ganado y uno ha entrado segundo.

Jockey Club Santafecino

Asignación de pesos para la reunión del domingo 27 de julio en el hipódromo Santafecino.

Primera carrera, distancia 400 metros. — Solito 60 kilos, Irestino 58, Miraflor 48, China 57 y Casualidad 55

Segunda carrera, distancia 1.200 metros. — Isidoro 49 kilos, Flying Turk 61, Odio 48, Lojía 51, Tiplecilla 59, Pagadora 51, Peruco 49, Indiecito 44, Itaty II 41.

Tercera carrera, distancia 700 metros. — Mariana 66 kilos, Dominguito 55, El Ñato 59, Vino Negro 56.

Cuarta carrea, distancia 1800 metros.—Cruel 52 kilos, Asturiana 57, Idria 51, Tiplecilla 56, Pagadora 48, El Alba 50, Patiño 58.

EL FOOTBALL AL DIA

POR LAS DIVERSAS ZONAS

DE TODO UN POCO

Por la norte

—No son pocos los partidarios de Palermo que descorazonados por la forma amplia con que el domingo les batiera Huracán, han perdido ya toda esperanza con respecto al campeonato y dan como ganador de la zona al fuerte equipo de los mens sanas.

—Los de Sportivo Norte, que marchan bien colocados en la división intermedia, se someten ahora a un severo training, pues tienen sus dirigentes fundadas esperanzas.

—El domingo pasado debieron haber jugado, de acuerdo con el fixture, Iraola y Tracción.

Ninguno de los dos equipos adversarios presentóse al field y esta es la hora en que por no existir en el reglamento cláusula alguna para casos análogos, el Consejo Superior hállase preocupado para dar con la solución de este caso único.

—Los de San Fernando afirman que han adoptado las disposiciones del caso para no descender.

—Bristol, que quiere ver si la pega el año próximo, anda a la pesca de jugadores para la temporada del año 20.

—Se habla de una reorganización del antiguo Martínez.

De llevarse a cabo la reorganización, le será ofrecida la capitanía del equipo al ex guardavalla del equipo de segunda del Martínez, que ascendiera a intermedia y que se encuentra en Martín García, como conscripto de marinería de la clase que termina este año su servicio.

—Soulé retorna al Alvear, pues desea poner en juego sus condiciones de dirigente por ver si con su muñeca y actividad, le evita el descenso al simpático club de los colores de Botafogo.

—Los de Urquiza, que ya se sienten campeones de la zona y por ende ascendidos a intermedia, ya andan a la pesca de cracks para el año 20.

De la sud

En breves líneas hemos dado ayer nuestra opinión con respecto a la chance que en buena lid se lleva conquistada en las filas el club El Porvenir, seguro candidato de la zona Sur en la segunda división.

Como se ha dado en magnificar una incidencia habida el domingo en el field del Nacional, a raíz del lance realizado, atribuyéndose el incidente a causas antideportivas, conceptuamos de interés la reproducción de la siguiente nota:

Señor presidente del club El Porvenir. — Avellaneda, F. C. S.

De mi mayor consideración: La comisión directiva de este club, que me honro en presidir, ha dispuesto que sea yo el intérprete en esta emergencia ante usted y le pide retransmita a los demás miembros de ese su muy honroso club, los sentimientos del profundo y doloroso pesar que le acongoja al hallarse en presencia del lamentable incidente de que fué escenario el field de éste, en el partido oficial de segunda división verificado el 20 del actual por los equipos representativos de las dos instituciones.

El Club Atlético Nacional, como también no dudo un instante en creerlo del Club El Porvenir, en la lid han bregado siempre con firmeza por sus colores, por los loables ideales altamente deportivos sustentados como gloria imperecedera, han bregado sí con la lealtad y entereza caracterizada de los sentimientos grandes, han luchado sumamente esforzados, pero siempre, en todo momento, circunscriptos en la dignidad pura y en el sentir íntegro.

Es éste un desliz que deriva de la ofuscación que siente un jugador ante una circunstancia fortuita y completamente contraria a los sentimientos de un leal deporte, la invasión por el público al campo de juego que no obstante las varias y múltiples medidas tomadas, fué imposible evitar, lo que siente con su más grande aflicción este club, y emite el más formal de los lamentos por toda la extensión que la falta le incumbe, y ansía muy fervoroso que no sea esto el motivo de un desacuerdo entre ambas instituciones, y que por lo contrario, tiendan las dos sus miras hacia el afecto recíproco, hacia la leal amistad.

Sin más saludo a usted con mi consideración más distinguida. — Francisco Barbieri, secretario — Pedro C. Dufaur, presidente".

—Lanús intermedia tiene el domingo un bravo match-revancha.

Juegan con Wilde, equipo con el que en su propia cancha lograron empatar.

No las tienen todas consigo, porque Wilde en su cancha, es duro de pelar.

—Dirigentes del Centenario de Villa Turdera, no piden dejemos constancia de que carecen en absoluto de veracidad las interesadas versiones, malignamente propaladas, que dan a los de "El Porvenir" como sustrayendo enseres de su casilla.

—Exaltados partidarios del Banfield, han constituído una guardia blanca referil, cuya misión será cascar a los árbitros que parecen haberse confabulado en malograr la chance del equipo de la casaca blanquiverde.

Calomino no podrá integrar el elenco de Boca Juniors el próximo domingo.

—Se tiene seguridad de que River Plate presentará un team poderoso.

—La tercera A, la IV A y la quinta del Racing, con sus triunfos del domingo pasado, se colocaron a la cabeza de sus respectivas secciones.

—En el salón teatro "La Mosca", el C. A. "El Porvenir" realiza el sábado una velada que constará de función, lucha romana y baile.

El programa teatral consta de la interpretación del drama en 3 actos "Un hombre" y de la comedia "El Diplomático".

—Los de Argentino de Quilmes opinan que el match revancha con Sportivo Barracas por la Copa de Competencia, debe ser jugado en Quilmes.

No opinaban lo mismo el año pasado, cuando la intermedia de Eureka les empatara en su sede un match análogo.

—Wilde ha ofrecido a la Asociación un nuevo field, cuya revisión le ha sido encomendada al consejal Toulouse.

Con ello, pruébase hasta la evidencia que el antiguo field distaba mucho de hallarse en condiciones.

—Si como es espera, el miércoles próximo logra sesionar el Consejo Divisional, habrá de resolverse favorablemente el pedido de reconsidración interpuesto por la segunda de Barracas Juniors, a raíz del match que suspendiera con Sp. Buenos Aires.

De la oeste

—Numerosos asociados del club All Boys, han prometido la donación de libros a la biblioteca "Rivadavia" a inaugurarse en breve, bajo los auspicios del club de referencia.

—Dados los cambios sufridos en el equipo de Eureka, sus partidarios esperan mucho de la acción del equipo en su match del domingo.

—En Mataderos se ha concertado una fuerte apuesta entre un conocido abastecedor y un inspector veterinario.

El primero sostiene que Nueva Chicago le ganará el domingo a Porteño.

En cambio el segundo sostiene lo contrario. ¿Quién ganará?

ANOCHE SE REUNIERON LOS CAMARILLEROS

¿Y LOS DIEZ Y SEIS CLUBS?

SE INICIA EL DESBANDE Y LA DESILUSION

Se ha realizado anoche la cuarta reunión de los camarilleros, disfrazados de regeneradores y ya no pierden las esperanzas de dar el anhelado zarpazo que habrá de restituirles a la dirección del deporte.

¡Vana esperanza!

Después de ruidos de bombos y platillos y de una lucha en la que han perdido lastimosamente el tiempo, cerca de un mes y medio, han debido sufrir anoche sin duda, la más amarga de las decepciones, ya que en forma indubitable, han podido precisar en el momento decisivo de la prueba, que los que hasta ayer decían contar con todos los clubs de primera división a excepción de Eureka y Sportivo Almagro, sólo lograron anoche, que únicamente doce de los diez y nueve clubs que actúan en el círculo privilegiado, comprometiéranse en principio a una acción conjunta y disciplinada.

Ahora bien, si viendo las cosas al través del prisma de la más absoluta independencia, se observa que cada club de primera división tiene dos delegados a la asamblea resultará que las doce instituciones que forman el bloque de marras y tres de las cuales no han resuelto aún definitivamente su actitud, contarán, caso de que estas tres se vuelvan favorablemente, con veinticuatro votos justos en la próxima asamblea.

Si echamos una ojeada retrospectiva, hemos de llegar a la conclusión de que esos 24 votos, son precisamente los mismos que les valieron a los camarilleros la más bochornosa derrota no obstante contar a último momento con la claudicación de clubs opositores como Defensores de Belgrano, Gimnasia y Esgrima de La Plata, Tigre y Platense.

Luego pues, ¿qué se quiere con la nueva asamblea, cuyo pedido ha quedado decretado anoche?

Saben de antemano quienes la solicitan, que no llegarán a ninguna conclusión práctica, desde que proponiéndose, como se proponen, expulsar al Consejo Superior, al Club Sportivo Almagro y reformar los reglamentos, necesitan para lo primero y lo segundo dos tercios de votos y para lo último tres cuartos de votos, lo que no contarán nunca, ya que ni siquiera cuentan con la mayoría.

Esto, numéricamente hablando. En cuanto a la asamblea en sí, vista ella misma bajo la faz moral, nos interesa grndemente por cuanto contando el movimiento con la anuencia de clubs que debido a detestables maniobras tienen en el Consejo Superior, representantes que por propia dignidad debieron haber renunciado apenas enterados de la derrota de la fracción a que se pasaran con armas y bagajes y anunciándose que en ella habrán de formularse graves cargos, nos interesa sobremanera saber cuáles son y cómo habrán de componérselas para eludir esa responsabilidad en caso dado, dichos representantes.

En cambio, los que para bien del deporte destronaran para siempre la nefasta camarilla, unidos como están, no solo cuentan con la mayoría necesaria, sino también que interésanse en que venga la asamblea para evidenciar a la luz del día, la limpidez de sus actos.

Prueba al canto es que los clubs más interesados en que se realice la asamblea, son precisamente Porteño y Boca Juniors, de cuya tradición no es dado dudar.

Un compás de espera, y rodarán por tierra todas las falsas imputaciones propaladas.

Cosas del día

ALGUNAS INTERESANTES NOVEDADES

Acíbar y Jarabe

Casamiento de un crack

El 7 del mes próximo contraerá enlace el célebre centro forward, Natalio R. Botacchi, con una chica muy papa de Barracas al Norte.

Nos imaginamos que el taño Barolo, que tiene fama de amarrete en todos los centros deportivos, sabrá quedar alguna vez bien en su vida, con un regalo de esos que hacen época.

En la calle Cangallo, hay unos juegos de dormitorio, de tres cuerpos, espléndidos, a solo 950 pesos.

Debut de Pacheco

Contra Defensores de Belgrano, Estudiantes integró su línea media con Jorge Pacheco, que fué hace unos años un eximio jugador internacional uruguayo. La reaparición del en otrora célebrado campeón, fué tan pobre que José Susán, testigo en aquellos momentos, de las hazañas estudiantiles, repetía sin cesar: "Valdría más que hubieran hecho actuar en su lugar a mi hermano Max".

Fué, de los veintidós jugadores, el peor, destacándose durante la hora y media, por su absoluta ineficacia.

Tiene que entrenarse porque si no en vez de ser un refuerzo para Estudiantes, será un nuevo clavo. Así opina, al menos, el gordo Montedónico.

Internacional en perspectiva

Parece que el 21 de septiembre se medirán los rosarinos con los uruguayos, no se sabe bien todavía si será en Montevideo o en la ciudad de los Hayes. No cabe duda que ese encuentro promete adquirir grandes contornos, porque los rosarinos en sus pagos saben formalizar muy bonitas performances.

Badalini está en gran forma y es hasta ahora el marcador de goals por excelencia.

En cuanto a nuestro conocido Faivre, ha sido suspendido, confirmando aquello que la jira del Brasil ha coincidido con una serie de consecuencias molestas para los viajeros. Los que no están enfermos están cumpliendo alguna medida disciplinaria.

Pini en relache

El brillante ex delantero de la murga de Languasco, que pasó gratuitamente a militar en las filas de Estudiantes, tiene todavía dos encuentros de relache, como consecuencias de un barullito ocurrido en el año anterior.

Es un jugador que está en muy buenas condiciones y cuya ausencia disminuye mucho el poderío del simpático club de Palermo.

Nombramiento sugestivo

Por lo visto, Gimnasia y Esgrima de La Plata, se está convirtiendo en una sucursal del River Plate. Hace unos días fué designado representante el señor Antelo, socio de la entidad de la dársena, y anoche, como no podía asistir, nombró como reemplazante al señor Zanny (nada tiene que ver con el aviador de este nombre), pinche en la administración de "La Prensa" y gran camarada de Bonnín. Extraña, indudablemente, que un club como el Gimnasia y Esgrima de La Plata, no tenga hombres en su seno para las tenidas como la que nos ocupa. Se bordean sobre el particular capciosos comentarios.

Declaración de Atlanta

El señor Adolfo Vila, distinguidísimo sportsman, de larga y lucida figuración en nuestro escenario atlético, como jugador y dirigente, a quien encontramos anoche en plena Avenida de Mayo, nos expresó que la actitud del Atlanta en lo que atañe al Almagro, está perfectamente definida y que no ve el por qué se quiere echar sombras sobre una institución tan simpática y meritoria.

En la tenida de "La Prensa", su delegado señor Jacinto Box, se expreió en análogos términos, coincidiendo en ese sentido con las noticias que nos llegan a nuestra mesa de trabajo, que una porción de clubs de los que hoy se sindican como porta estandartes de la actual cruzada y que, entre paréntesis, son bastantes, han de brindar sus votos y sus adhesiones a una de las más populares agrupaciones de primera liga: el Almagro. No podía esperarse otra cosa.

Incorporación de otro faraón

Se nos dice que en la próxima tenida, el señor Eizaguirre, representante del Boca Juniors, ocupará el puesto que con tanta justicia le corresponde en el consejo superior, llenando así la vacante de don Emilio Meinke, quien se dedicará de lleno a sus negocios, mucho más productivos que los líos de football.

El señor Eizaguirre es un elemento sano, de esos que no entregan renuncias para luego retirarlas ante el primer azícate de conveniencia.

Opinión de Porteño

En la tenida de anoche, los representantes del club de las cuarenta personas de público, expresaron que llevaban mandato de las autoridades, en el sentido de votar la expulsión del Almagro y la reintegración de las vacantes que hay en el consejo superior, por las renuncias que son del dominio público.

No estaban conformes, en cambio, con el voto de censura para los faraones.

Francamente, es muy curiosa la actitud del club de las cuarenta personas de público, pues todo el mundo sabe que h asido Porteño el centro que desde hace dos años a esta parte, está dirigiendo el football argentino.

Como van las cosas, a lo mejor es capaz de salir sintiéndose agraviado.

No juega Calomino

Telefónicamente nos brindan la noticia, que el domingo, difícilmente defenderá los colores de Boca Juniors Pedro Calomino, quien se siente todavía resentido de los puntapies que le aplicaron, como símbolo de sincera confraternidad, nuestros hermanos los monitos del norte, durante la celebración del histórico campeonato Sudamericano de hambre, miseria y anexos.

Calomino se resiente cuando hace un esfuerzo sostenido, en forma tal, que los dirigentes y sus propios compañeros, resolverán esta noche si lo incluyen o no en el gran partido que el domingo deben sostener contra su tradicional rival: el River Plate.

Pedido de equipo

Es fácil que la Liga Mendocina, le pida a la Asociación el envío de un cuadro poderoso, acompañado de delegados, para que den conferencias sobre la práctica y técnica del football.

Para la primera designación se habla del Tigre cuyos jugadores, según Conti Matteu, se comen los niños crudos, y para lo segundo, el gato Colonello, Yotti o el ex ascensorista Otero.

En lo que atañe a bollos para los referées, se cuenta también con la valiosa cooperación de Taggine.

Habla el vate Molinari

LOS CARGOS "GRAVES"

¿No hay mas ¿

INTROITO—

Fresca está aún en la memoria en qué forma y bajo qué cercunstancias, el actual C. S. de A. A. de Football comenzó a desgobernar los destinos de nuestro deporte favorito.

En ese entonces se prometió el oro y el moro, vale decir, que habría justicia y sobre todo probidad administrativa. Pasaron pocos meses y esa mentada y cacareada política de reparación footballística quedó en lo que debía quedar, dado el criterio de ciertos miembros que componen el C. S., quienes más que administración no hicieron otra cosa que poner en práctica sus venganzas y descargar contra todos los clubs que no los acompañaron con su voto, las iras acumuladas durante mucho tiempo.

Así fué la resurrección del actual Consejo, así vivió y morirá también así, es decir, por causas cuyos culpables son ellos mismos.

ARBITRARIEDADES CONTRA EL REGLAMENTO Y LA JUSTICIA—

Excursionistas-Piñeiro. — En este partido ganó legalmente el club Excursionista; el referée (presidente de Piñeiro) adultera las planillas, invirtiendo el resultado. Todo el mundo que haya visto las planillas pudo comprobar la forma grosera con que fueron adulteradas. Muchos consejales lo corroboran, se discute, llega la votación y se le da el partido a Piñeiro. Excursionistas había votado en contra del actual Consejo.

Lanús-Barracas Central. — Convenia al Consejo que perdiera Barracas Central, Lanús cede los puntos y el Consejo le da el partido a Lanús, porque... así le convenía a algunos "ases" del Consejo.

Bánfield-Eureka — Bánfield obtiene un penal, al disponerse a patearlo el público invade el field; el partido se suspende y se le da ganado a Eureka, porque locales eran los de Bánfield.

Porteño-Almagro — El público invade el field (Porteño es local) pero el partido se le da a Porteño, porque según el Consejo, el público invasor era de Almagro. En el caso anterior, ¿de quién era el público que no dejó que Banfiel pateara el penal?

Alvear-Villa Ballester — Conviene a un "leader" de la oposición que Alvear gane la sección, pero héte aquí que Villa Ballester comete la osadía de ganarle a Alvear; entonces, muy sencillo: se le tiende una cama a Villa Ballester y éste cae. Alvear campeón. Villa Alvear expulsado.

LOS REFEREES INCONDICIONALES AL SERVICIO DE LA CAUSA—

Estudiantil Porteño recusa reiteradamente a Clemente; éste bombea de continuo a E. Porteño y el Consejo manda a todos los partidos de E. Porteño a... Hasta que un día se le termina la clemencia a los clubs y... Clemente a un sanatorio.

All Boys necesita imperiosamente ganar a Lanús; el señor X manda a ese partido a Planes, con la condición que All Boys acepte dejarse bombear la segunda contra determinado team favorito. All Boys gana y Del Plata también y el señor Pirovano, que dirigió las segundas, es golpeado por elementos del All Boys — Cúneo y Brambilla —¿Qué habrá sucedido? Quí lo sá?

Bánfield-Eureka — Las cosas que ra narrarlas, baste decir que no pudienhizo Planes en este partido no son pado ganar Eureka, el señor réferee sacó del field hasta al arquero de Bánfield; éste se retira luego del field.

CAMPEONATO SUDAMERICANO DE FOOTBALL—

Latente está aún en la memoria la política desleal que cierto diario inició contra las autoridades del anterior Consejo Superior, porque un señor Levinstong nos bombeó descaradamente en el campeonato Sudamericano de 1917. Primero reconoció que el equipo mereció el triunfo y tanto es así que hasta llegó a levantar una subscripción popular para regalar una medalla a "los verdaderos vencedores del campeonato de 1917". Las medalas se hicieron, se entregaron y luego la culpa de la derrota la tenía el Consejo, porque así convenía a la propaganda "regeneradora".

Ahora pasemos al campeonato de este ño, 1919, es decir, al que terminó últimamente, realizado en Río de Janeiro. En este fracasó completamente el C. S., no por incapacidad para elegir un buen team, sino, lo que es aún peor, porque antes que el patriotismo, se interpusieron las influencias de Juan y Pedro, quienes tenían compromisos con los jugadores de sus respectivos clubs.

De este modo se mandó un team (léase murga) que dejó bien cimentada, como se merecía..., la obra del actual Consejo Superior.

Huslenghi de centro de la línea media, Clarh de centro de la línea delantera, por favor, señores, por favor, ¿qué habrán dicho los brasileños de nuestros jugadores? que han concurrido al gran certamen para aprender y no para disputar un campeonato.

Menos mal que fué Isola, Castagnola, Reyes, Matozzi; de lo contrario, a estas horas habría en Buenos Aires miles de academias con esta inscripción: "Profesor recién llegado de Río de Janeiro, se ofrece para enseñar a dar patadas a las pelotas"; sería esto una epidemia peor que la gripe.

Luego se culpó, y esto es lo más grave, a la actuación del más grande de los arqueros sudamericanos, habidos y por haber.

Si este campeonato se habiera realizado bajo la fiscalización del anterior Consejo, ya me imagino lo que hubieran dicho los "reparadores" y actuales salvadores del football del penoso viaje en un viejo cascajo y de las penurias sin fin que debieron pasar nuestros valientes muchachos, que consiguieron llegar vivos y sanos al puerto del cual nunca debieron salir, para hacer el papelón que el actual consejo les había preparado.

VIAJE AL PARAGUAY—

El viaje al Paraguay me sugiere las mismas conclusiones que el viaje al Brasil, pues todo el elemento que "sobró" paar el Brasil se voció allá, al Paraguay, y regresaron victoriosos... contra equipos que aquí militarían en veteranos o en alguna tercera división de la Federación Comercial. Y se hizo mucho ruido; cierto diario se halagaba de los triunfos del Paraguay; y una vez que pregunté a uno de los que fueron al aPraguay, "si los paraguayos eran tan fuertes", me contestó: "es que nosotros éramos una murga" (textual). Basta ya, señores concejales; basta ya y vayan a donde deben ir a criticar, sembrando discordias y desconfianzas. Basta ya, basta ya de comedias; lo pide la inmensa cantidad de clbus bien intencionados y que por una rara ironía se les llama "camarilleros"; mejor así: "camarilleros, siempre; "camanduleros", nunca.

EDICTOS JUDICIALES

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de dos **Antonio Cepeda y Rosa Suñrez de Cepeda**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 4 de Julio de 1919. — José María Méndez, secretario. v20-8-19

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Alfredo Gaudini y Clara Elina Gaudini**, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires Junio 30 de 1919. — B. Guillermo Espeche, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Bunge, ha dsipuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por dos **Elías Noguez**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre 30 de 1918. — Doctor Manuel A. Marini, secretario. v1|8|1919

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Ernesta Marinoni de Cáneva**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 22 de mayo de 1919. — Dr. Luis Demaría secretario. v31-7

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Juan o Juan Bautista Copello, Angela Lavezzolo de Copello, Luisa o Luisa Leonor Copello de Vea Murguía y Rodolfo Vea Murguía**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 17 de 1919. — Juan M Cabrera, secretario v31|7

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Manuela o Manuela Casilda Tomicich de Tárrago**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, julio 26 de 1919. — Osvaldo Rocha, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Alejandro Arrausi** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 3 de 1919. — Jorge González del Solar, secretario. v26-jul.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Felipe Cuenca** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría de Carlos Schatz, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 2 de julio de 1919. — José E. Cirio, secretario. v3-8-1919